

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АЧИКУЛАКСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» НЕФТЕКУМСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АНСАМБЛЬ» (баян, аккордеон)**

С. Ачикулак

2019 г.

**«РАССМОТРЕНО»
МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
МБУ ДО «АДМШ» НГО СК
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МЕТОДСОВЕТА
С.А. КУРГИНА** _____

19.08.2019г.

**«УТВЕРЖДАЮ»
ДИРЕКТОР
Н.Д. СЕРГИЕНКО**



РАЗРАБОТЧИКИ:

**Выродов А.А., преподаватель народного отделения по классу баяна,
аккордеона МБУ ДО «АДМШ» НГО СК**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на трех - четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» со сроком обучения 3 – 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени (3 года)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Сведения о затратах учебного времени (4 года)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	32	38	560

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» при сроке обучения 3 года составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа. При сроке обучения 4 года составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия мелкогрупповые (от 2 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса баяниста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения

инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
 - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
 - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
 - формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 3 года

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
---	---	---	---

Срок обучения – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Годовые требования

Требования первого и второго, третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два, три года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего и четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

1 год обучения

В течение года обучающиеся должны сыграть:

Таблица 3

Зачет	1 пьеса по нотам
Промежуточная аттестация	1 пьеса наизусть

Рекомендуемые пьесы для дуэта баянов и аккордеонов:

- 1.Веселые гуси. Р.н.п.
- 2.Красев Маленькая елочка
3. «Там за речкой» р.н.п.
- 4.Калинников В. Тень – тень
- 5.Шостакович Д.Хороший день.
- 6.Леонтовия Н. Игра в зайчики.
- 7.Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
- 8.Голубев Е. Колыбельная.
- 9.Моцарт В. Колокольчики звенят.
- 10.Янка бел.н.т.

2 год обучения Таблица 4

Зачет	1 пьеса наизусть
Промежуточная аттестация	1 пьеса наизусть

Рекомендуемые пьесы для дуэта баянов и аккордеонов:

- 1.Книппер Полюшко - поле
- 2.Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
3. Шаинский В. Улыбка.
4. «На горе - то калина» р.н.п.
5. Родина. Обр. И.Шестерикова.

6. Полечка. Обр. А.Талакина.
7. Жилинский Латышская полька.

3 год обучения

Таблица 5

Зачет	1 пьеса наизусть
Промежуточная или Итоговая аттестация	2 пьесы наизусть

Рекомендуемые пьесы для дуэта баянов и аккордеонов:

- 1.Голубев Е. Колыбельная.
- 2.Моцарт В. Колокольчики звенят.
- 3.Янка бел.н.т.
4. «На горе - то калина» р.н.п.
5. Родина. Обр. И.Шестерикова.
- 6 Полечка. Обр. А.Талакина.
- 7.Жилинский Латышская полька.

4 год обучения

Таблица 5

Зачет	1 пьеса наизусть
Итоговая аттестация	2 пьесы наизусть

Рекомендуемые пьесы для дуэта баянов и аккордеонов

1. Мазурка поль.нар.тан.
- 2.Полечка. обр. А.Талакина

3. Штейбельт Д. Адажио.
4. Бульба. б.н.т. обр. В. Грачева.
5. «Во поле береза стояла» обр. Бухвостова.
6. Черных А. Маленький вальс
7. Самойлова Д. «Заиграй, моя волынка»
8. Полосынька р.н.п.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний, четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно

исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- 1 Ансамбли баянов. Вып. 2. М.: Музыка; 1971.
- 2 Ансамбли баянов. Вып. 9. М.: Музыка; 1978.
- 3 Ансамбли баянистов. Тет. 2. Киев: Муз. Укр. 1980.
- 4 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 31; М.: Советский композитор, 1978.
- 5 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 33; М.: Советский композитор, 1981.
- 6 Пьесы для трех баянов. М.: Музгиз, 1961.
- 7 Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 кл. Вып. 42; М.: Советский композитор, 1981.
- 8 Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 кл. Вып. 46; М.: Советский композитор, 1986.
- 9 Хрестоматия для ансамблей баянов. М.: Музгиз, 1963.
- 10 Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6; М.: Советский композитор, 1988.
- 11 Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8; М.: Советский композитор, 1990.
- 12 Пьесы советских композиторов. Для ансамбля баянистов. М.: Советский композитор, 1990.
- 13 А. Онегин Школа игры на готово-выборном баяне. М.: Музыка, 1974.

- 14 Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 кл. М.: Музыка, 1969.
- 15 Ансамбли аккордеонов. Вып. 8; М.: Музыка, 1978.
- 16 Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1; М.: Советский композитор, 1961.
- 17 Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2 класса; М.: Советский композитор, 1979.
- 18 Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл ДМШ. М.: Музыка, 1979.
- 19 Г. Наумов Школа игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1975.
- 20 Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3; М.: Советский композитор, 1962.
- 21 Произведения для дуэта баянистов. Вып.13; Киев: Муз. Укр. 1976.
- 22 Произведения для трио баянистов. Вып. 18; Киев: Муз. Укр. 1976.
- 23 Баян 4 кл ДМШ. Изд. 7; Киев: Муз. Укр. 1978.
- 24 Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 кл ДМШ. М.: Музыка, 1980.