

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«АЧИКУЛАКСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
НЕФТЕКУМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО. 01. УП. 02. АНСАМБЛЬ,
В. 02. УП. 01. АНСАМБЛЬ
(ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ)**

**С. АЧИКУЛАК
2013 Г.**

«РАССМОТРЕНО»
МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
МБОУ ДОД «АДМШ» НМР СК
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МЕТОДСОВЕТА
С.А. КУРГИНА

С.А. Кургина

26.03.2013г



«УТВЕРЖДАЮ»
ДИРЕКТОР
Н.Д. СЕРГИЕНКО

26.03.2013г

РАЗРАБОТЧИКИ:

Зими́на Т.А., зав. народным отделением МБОУ ДОД «АДМШ» НМР СК

Кургина С.А., преподаватель народного отделения МБОУ ДОД «АДМШ» НМР СК

Выродов А.А., преподаватель народного отделения МБОУ ДОД «АДМШ» НМР СК

РЕЦЕНЗЕНТ *Кандидат педагогических наук,*
методист ГБОУ СПО СК «СХКН», Марков
Александр Иванович

РЕЦЕНЗЕНТ *Заведующая народным отделе-*
нием МБОУ ДОД «АДМШ» НМР СК
Зими́на Татьяна Алексеевна

Рецензия

на программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета ПО. 01. УП. 02., В. 02. УП. 01.(Вариативная часть) «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учащимися. В программе приведены примеры репертуаров по классам, пять вариантов примерных экзаменационных программ в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Программа содержит обширные списки нотной и методической литературы.

Особо хочется отметить, что данная программа может быть расширена и углублена за счет часов вариативной части.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО. 01. УП. 02., В. 02. УП. 01.(Вариативная часть) «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы села Ачикулак.

Рецензент:

*Кандидат педагогических наук
методич. ТБЧ СПО СК, с. А.И.
Мернов Александр Иванович*



Мернов

Рецензия

на программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета ПО. 01. УП. 02., В. 02. УП. 01.(Вариативная часть) «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учащимися. В программе приведены примеры репертуаров по классам, пять вариантов примерных экзаменационных программ в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Программа содержит обширные списки нотной и методической литературы.

Особо хочется отметить, что данная программа может быть расширена и углублена за счет часов вариативной части.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО. 01. УП. 02., В. 02. УП. 01.(Вариативная часть) «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы села Ачикулак.

Рецензент:

Председатель методического
совета МБОУ ДДО
«А.Д.ММ» г. Ачикулак
Куркина С.А.

Заведующая ансамблем инсте-
ментов МБОУ ДДО «А.Д.ММ» г. Ачикулак
Зишанна Т.А.

С.А. Куркина
Т.А. Зишанна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература..

	6-8 классы	9 класс
Учебная литература	37	132
Нотная литература для переложений	165	65
Ансамбли для смешанного состава	163	50
Методическая литература	7	2
Учебная литература..		

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы, с учетом вариативной части с 1 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет); со 2 по 5 классы и (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет), с учетом вариативной части с 1 по 5 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	С 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:
с учетом вариативной части.

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	С 1 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	593	132
Количество часов на аудиторные занятия	296,5	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	296,5	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 3

срок обучения – 5(6)лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	132
Консультации	2	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:
с учетом вариативной части

Таблица 4

срок обучения – 5(6)лет

Класс	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	132
Количество часов на аудиторные занятия	214,5	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	214,5	132
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к
контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим
мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая
(от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут с
учетом вариативной части – 60 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;

2. Смешанные составы:

- Дуэт балалайка, гитара;
- Дуэт балалайка, баян.
- Дуэт балалайка и фортепиано;
- Трио балалайка, гитара, баян;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа; с учетом вариативной части: 1,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю; с 1 по 5 класс с учетом вариативной части: 1,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8-(9) лет

Годовые требования по специальности «балалайка»

Второй класс (1,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Таблица 5

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало марта – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля - зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В.А. Буре
5. Шуман Р. Мелодия

Пьесы для балалайки и гитары:

1. обр. Н.Шелкова. Казачок.
2. Р.н.п. Камаринская. Обр. В.Лебедева.

Третий класс (1,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Таблица 6

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля - зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. Галоп

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Панин В. «Как по лугу, по лужочку». вариации на тему р.н.п.

пьесы для балалайки и гитары:

1. Даргомышский А.С. Казачок

Четвертый класс (1,5 часа в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Таблица 7

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля - зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»

3. «Во лужах». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

2. Бетховен Л. Немецкий танец

Пьесы для балалайки и гитары:

1. обр.Н.Шелкова. Частушки шуточные.

Пятый класс (1,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть:

Таблица 8

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля - зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр.А. Шалова

4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева

5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск

6. Тамарин И. Кубинский танец

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Глинка М. На тему Моцарта.

Шестой класс (1,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть:

Таблица 9

Конец октября - контрольный урок	2 пьесы по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля - зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. Дербенко Е. Прелюдия

4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова

5. Дюран О. Чакона

6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Пьесы для балалайки и гитары:

1. обр. Окса З. Старая немецкая народная песня.

2. обр. Шелкова Н. Янка.

Седьмой класс (1,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть

Таблица 10

Конец октября - контрольный урок	2 пьесы по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля - экзамен	2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато

2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. Дербенко Е. Ливенский ковбой

4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»

5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Восьмой класс (1,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть

Таблица 11

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	2 пьесы наизусть
Начало марта – контрольный урок	1 пьеса по нотам

Начало апреля - зачет	2 пьесы наизусть
-----------------------	------------------

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чей - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для балалайки и гитары:

1. Дитель В. Фантазия на тему р.н.п. «Коробейники»

Пьесы для балалайки и баяна:

1. Мотов В. Хороводная.
2. Поликарпов Н. Рябина. Обр. В.Азова и О.Глухова.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Таблица 12

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	2 пьесы наизусть
Начало марта – контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля - зачет	2 пьесы наизусть

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Римский – Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. Торжественный полонез.

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Венявский Г. Мазурка
2. Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для балалайки и гитары:

1. Рожков М. Концертные вариации на тему старинного романса «Я встретил Вас».
2. Петров А. Я шагаю по Москве. обр. М.Рожкова.

Пьесы для балалайки фортепиано и голоса:

1. обр. Трояновского Б. р.н.п. «Час да по часу»
2. обр. Трояновского Б. р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я».

Годовые требования по специальности «балалайка» 5 (6) лет обучения

Второй класс (1,5 часа в неделю)

Таблица 13

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля - зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

Пьесы для унисона балалаечников:

1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. обр. А. Сыгетынского Кукушка.
2. Хаджиев П. Эхо.

Третий класс (1,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Таблица 14

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля - зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Па д, эспань»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. укр. нар. песня «Щедрик» обр. Н. Леонтовича.
2. Р. н. п. Коробейники. Обр. В. Бубнова.

Пьесы для балалайки и гитары:

1. обр. Н. Шелкова. Частушки шуточные.

Четвертый класс (1,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Таблица 15

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля - зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»

3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы.

Пьесы для балалайки и гитары:

1. обр. Окса З. Старая немецкая народная песня.
2. обр. Шелкова Н. Янка.

Пятый класс (1,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Таблица 16

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля - зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксентьев В. «Барыня»
2. Авксентьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г. Андрюшенкова

Пьесы для балалайки и гитары:

1. Глинка М. На тему Моцарта.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Таблица 17

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля - зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В. Глейхмана

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Хаджиев П. Эхо (болг. н. п.)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а

	также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.
2. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
4. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
5. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
№2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
6. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
7. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005

8. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
9. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
10. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
11. Инструментальные ансамбли. М., 1978
12. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
13. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
14. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
15. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
16. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
17. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
18. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
19. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
20. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975

34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
 35. Русский народный ансамбль. М., 1972
 36. Сборник пьес. М., 1932
 37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
 38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
 39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
 40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
 41. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
 42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
 43. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
 44. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
 45. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
 46. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
 47. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
 48. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
 49. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
 50. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
 51. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
 52. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
 53. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
 54. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960
- 2. Нотная литература для переложений**
1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
 2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
 3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава
 4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
 5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
 6. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
 7. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
 8. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966

9. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
 10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
 11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
 12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
 13. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
 14. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
 15. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
 16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
 17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
 18. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
 19. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
 20. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
 21. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
- 5. Учебная литература для балалаечников**
1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2004
 2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
 3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
 4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
 5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
 6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
 7. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
 8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
 9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С. П., 2003
 10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
 11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
 12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007г.

Структура программы учебного предмета

I. Цели и задачи предмета

- Выявление специфических особенностей предмета и места и роли в образовательном процессе.
- Связь предмета с учебными предметами.
- Оценка предметной области, методический подход и учебные планы предметной области.
- Формы организации учебного сотрудничества учащихся.
- Место предмета в учебном предмете.
- Специфика преподавания предмета.
- Методы обучения.
- Оценка результатов деятельности учащихся и качества учебно-образовательного процесса.

II. Содержание учебного предмета

- Содержание предмета учебного предмета.
- Содержание предмета в классе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Методические рекомендации учебного процесса

- Методические рекомендации по преподаванию предмета.
- Методические рекомендации по преподаванию предмета.

VI. Список рекомендуемой литературы и исторической литературы

- Учебная литература.
- Учебная литература для преподавания.
- Учебная литература для преподавания.
- Учебная литература для преподавания.
- Учебная литература для преподавания.

Ансамбль гитар

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для гитаристов

С 4 по 7 классы	9 класс
330	135
165	66
165	66
8	2

Таблица 1
срок обучения – 5(9) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	234	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	8	2

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы, с учетом вариативной части со 2 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет); со 2 по 5 классы и (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет), с учетом вариативной части со 2 по 5 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	С 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	8	2

Таблица 2
срок обучения – 5(6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»: с учетом вариативной части.

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 3

Класс	Со 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	792	132
Количество часов на аудиторные занятия	396	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	396	66
Консультации	8	2

Таблица 4
срок обучения – 5(6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	528	132
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	264	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут с учетом вариативной части – 60 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио гитаристов – гитара I, гитара II; гитара III;

2. Смешанные составы:

- Дуэт гитара; балалайка,
- Трио - балалайка, гитара 1, гитара 2;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по специальности «Гитара»

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Таблица 5

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса по нотам

Начало марта – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля - зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитаристов:

1. Узундара (Груз. танец) Д. Аракишвили
2. Польская н.п. Кукушка обр. Сыгетинского
3. Телеман Г. Менуэт
4. Карулли Ф. Пьеса
5. Донских. Вальс.

пьесы для унисона гитаристов:

1. обр. В. Гуркина. «Ехал казак за Дунай»
2. Шульц Ф. Вальс.

Пьесы для трио гитаристов:

1. Бах И.С. Полонез

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Таблица 6

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля - зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитаристов:

1. Шварц-Рейфлинген Э. Дуэт
2. Р.н.п. «Я посеяла, млада, младенька » обр. А.Иванова - Крамского
3. Новиков А. «Эх, дороги»
4. Старинная французская песня.
5. Моцарт Л. Бурре.

пьесы для гитары и балалайки:

1. Частушки шуточные обр. Н.Шелкова
2. Даргомышский А.С. Казачок

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Таблица 7

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля - зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитаристов:

1. Григ Э., перелож. В.Гуркина. Вальс
2. Боккерини Менуэт
3. Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3

4. Гуркин В. Меланхолический танец.

Пьесы для гитары и балалайки:

1. обр. Тамарина И. Чижик – пыжик. Шут.н.п.

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Таблица 8

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля - зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитаристов:

1. Андреев В. Вальс «Искорки»

2. Карулли Ф. Рондо.

Пьесы для квартета гитаристов:

1. Карулли Ф. Ларгетто.

пьесы для гитары и балалайки:

1. Глинка М. На тему Моцарта.

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Таблица 9

Конец октября - контрольный урок	2 пьесы по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля - зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитаристов:

1. Паркенинг Х. Два дуэта.

2. Донских А. Ночные колокольчики.

Пьесы для трио гитаристов:

1. Андреев В. Вальс «Искорки» перелож. В.Гуркина

2. Джулиани М. Меланхолия.

3. Поврозняк В. Полька.

Пьесы для квартета гитаристов:

1. Бах И.С. Хорал

2. Каталонская народная песня.

Седьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Таблица 10

Конец октября - контрольный урок	2 пьесы по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля - экзамен	2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта гитаристов:

1. Чайковский П. Апрель («Подснежник»)обр. Ю.Лихачева.
2. Прокофьев С. Танец Антильских девушек.
3. Карулли Ф. Рондо
2. Боккерини Л. Менуэт.

Пьесы для трио гитаристов:

- 1.Глюк К.В. Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде».
2. Речменский Н. Кукушка.

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Хаджиев П. Эхо (болг.н.п.)

Восьмой класс

В течение года ученики должны сыграть

Таблица 11

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	2 пьесы наизусть
Начало марта – контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля - зачет	2 пьесы наизусть

Пьесы для трио гитаристов:

- 1.И.С. Бах. Гавот.
2. Ларю Ж. Розовая вишня и белый цветок яблони.

Пьесы для дуэта гитаристов:

1. Чайковский П. Четыре пьесы из д/а обр.Ю.Лихачева
Сладкая греза, Немецкая песенка, Старинная французская песенка.,
Неаполитанская песенка.

Пьесы для балалайки и гитары:

- 1.Дитель В. Фантазия на тему р.н.п. «Коробейники»

Девятый класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Таблица 12

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	2 пьесы наизусть
Начало марта – контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля - зачет	2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта гитаристов:

1. Чайковский П. Май (Белые ночи)

2. Чайковский П. Танец маленький лебедей
3. Мусоргский М. Избушка на курьих ножках

Пьесы для трио гитаристов:

1. М.Ролан – П.Мориа. Токката
2. обр. Гуркина В. Харабе.

Пьесы для гитары и балалайки

1. Венявский Г. Мазурка
2. Глинка М. «Я встретил Вас»

Годовые требования по специальности «Гитара» 5 (6) лет обучения

Пьесы для гитары и балалайки:

Второй класс

Таблица 13

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля – зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитаристов:

1. Муффат Г. Бурре
2. Карулли Ф. Фугетта.
3. Гайдн Й. Песенка
4. Калинин В. Тень - тень
5. Бетховен Л. Сурок.
6. Моцарт В. Весенняя песня

Пьесы для трио гитаристов:

1. Обр. Иванова – Крамского. «В низенькой светёлке».
2. Иванов Крамской А. Вальс.

Пьесы для гитары и балалайки:

1. Старинная французская песня. Неизв.авт.
2. Моцарт В. Весенняя песня.

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Таблица 14

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля - зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитаристов:

1. Шварц-Рейфлинген Э. Дуэт
2. Р.н.п. «Я посеяла, млада, младенька » обр. А.Иванова - Крамского

3. Новиков А. «Эх, дороги»
4. Старинная французская песня.
5. Моцарт Л. Бурре.

Пьесы для трио гитаристов:

1. Чайковский П. Сладкая греза.
2. Бах И.С. Гавот.
3. Аноним XVI – XVIIв. Менуэт

Пьесы для балалайки и гитары:

1. обр. Н. Шелкова. Частушки шуточные.

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Таблица 15

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля - зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитаристов:

1. Карулли Ф. Рондо
2. Боккерини Л. Менуэт.

Пьесы для трио гитаристов:

1. Глюк К.В. Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде».
2. Речменский Н. Кукушка.

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

- Глинка М. На тему Моцарта.

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Таблица 16

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля - зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитаристов:

1. Рахманинов С. Итальянская полька.
2. Прокофьев С. Танец Антильских девушек.
3. Лихачев Ю. Донская фантазия.

Пьесы для гитары и балалайки:

1. обр. Окса З. Старая немецкая народная песня.
2. обр. Шелкова Н. Янка.

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Таблица 17

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля – зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитаристов:

1. Чайковский П. Май (Белые ночи)
2. Чайковский П. Танец маленький лебедей
3. Мусоргский М. Избушка на курьих ножках

Пьесы для гитары и балалайки:

1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни

Пьесы для гитары с оркестром :

1. Иванов – Крамской А. Концерт для гитары с оркестром.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план

занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964

Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар.
Составитель Лихачев Ю.Г. Р.н.Д. «Феникс!» 2008г.

Азбука гитариста для шестиструнной гитары М. Александрова.
М. «Кифара» 2009г.

Инструментальные ансамбли. М., 1978

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.
Смешанные ансамбли. М., 1966

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы
для шестиструнных гитар. М., 1967

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11.
Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19
Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24.
Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974

Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М.,
1960

Структура програми учбового предмету

I. Пояснювальні записки

- Історико-культурні умови народження, вид інструменту і роль в національній музиці;
- Сфера застосування баяна в народній музиці;
- Особливості гри на баяні, його учбовий предмет;
- Форми виконання баяна;
- Сфера застосування баяна в народній музиці;
- Особливості гри на баяні, його учбовий предмет;
- Методи виконання;
- Особливості гри на баяні, його учбовий предмет;

II. Сторонні учбові документи

- Сторонні документи учбового предмету;
- Сторонні документи по інструменту.

III. Графічний і звуковий матеріал до навчальних матеріалів

IV. Форми і методи виконання, система навчання

- Методи виконання: індивідуальні, групові, класні;
- Критерії оцінки;
- Методи виконання: індивідуальні, групові, класні.

V. Методичні рекомендації до навчання в класі

- Методичні рекомендації до виконання роботи;
- Методичні рекомендації до виконання роботи (методичні рекомендації до виконання роботи).

VI. Список рекомендованої літератури в загальному та спеціальному

- Методичні рекомендації;
- Методичні рекомендації до виконання роботи;
- Методичні рекомендації до виконання роботи;
- Методичні рекомендації до виконання роботи;
- Методичні рекомендації до виконання роботи.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для баянистов, аккордеонистов.

Таблица 1
Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	5-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	304	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	132
Консультации	2	2

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» :

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	С 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2**Срок обучения – 5(6)лет**

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	132
Консультации	2	2

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» с учетом вариативной части:

Таблица 3**Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	С 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 4**Срок обучения – 5(6)лет**

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	132
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян, аккордеон, балалайка и гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;

1.2. Трио

- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по специальности «баян», «аккордеон»

Срок обучения – 8-9 лет

Второй класс (1,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Таблица 5

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало марта – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля - зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов:

1. Веселые гуси. Р.н.п.
2. Красев Маленькая елочка
3. «Там за речкой» р.н.п.
4. Калинин В. Тень – тень
5. Шостакович Д. Хороший день.
6. Леонтовия Н. Игра в зайчики.
7. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».

Третий класс (1,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Таблица 6

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	1 пьеса по нотам
Начало апреля - зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов:

1. Голубев Е. Колыбельная.
2. Моцарт В. Колокольчики звенят.
3. Янка бел.н.т.
4. «На горе - то калина» р.н.п.
5. Родина. Обр. И.Шестерикова.
6. Полечка. Обр. А.Талакина.
7. Жилинский Латышская полька.

Четвертый класс (1,5 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть:

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Таблица 7

Конец октября - контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря – контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало марта – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля - зачет	1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов

1. Книппер Полюшко - поле

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Список литературы.

- 1 Ансамбли баянов. Вып. 2. М.: Музыка; 1971.
- 2 Ансамбли баянов. Вып. 9. М.: Музыка; 1978.
- 3 Ансамбли баянистов. Тет. 2. Киев: Муз. Укр. 1980.
- 4 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 31; М.: Советский композитор, 1978.
- 5 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 33; М.: Советский композитор, 1981.
- 6 Пьесы для трех баянов. М.: Музгиз, 1961.
- 7 Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 кл. Вып. 42; М.: Советский композитор, 1981.

- 8 Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 кл. Вып. 46; М.: Советский композитор, 1986.
- 9 Хрестоматия для ансамблей баянов. М.: Музгиз, 1963.
- 10 Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6; М.: Советский композитор, 1988.
- 11 Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8; М.: Советский композитор, 1990.
- 12 Пьесы советских композиторов. Для ансамбля баянистов. М.: Советский композитор, 1990.
- 13 А. Онегин Школа игры на готово-выборном баяне. М.: Музыка, 1974.
- 14 Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 кл. М.: Музыка, 1969.
- 15 Ансамбли аккордеонов. Вып. 8; М.: Музыка, 1978.
- 16 Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1; М.: Советский композитор, 1961.
- 17 Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 33. Ансамбли для 2 класса; М.: Советский композитор, 1979.
- 18 Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл ДМШ. М.: Музыка, 1979.
- 19 Г. Наумов Школа игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1975.
- 20 Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3; М.: Советский композитор, 1962.
- 21 Произведения для дуэта баянистов. Вып. 13; Киев: Муз. Укр. 1976.
- 22 Произведения для трио баянистов. Вып. 18; Киев: Муз. Укр. 1976.
- 23 Баян 4 кл ДМШ. Изд. 7; Киев: Муз. Укр. 1978.
- 24 Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 кл ДМШ. М.: Музыка, 1980.