

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АЧИКУЛАКСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» НЕФТЕКУМСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «БЕСЕДЫ О ТЕАТРАЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ»**

С. АЧИКУЛАК

2019 г.

«РАССМОТРЕНО»
МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
МБУДО «АДМШ» НГО СК
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МЕТОДСОВЕТА
С.А. КУРГИНА _____

29 августа 2019



«УТВЕРЖДАЮ»
ДИРЕКТОР
Н.Д. СЕРГИЕНКО

29.08.2019

РАЗРАБОТЧИК:

Борисова Н.Н., преподаватель театрального отделения МБУДО «АДМШ» НГО СК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о театральном искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является образовательной общеразвивающей программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Программа учебного предмета «Беседы о театральном искусстве» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Учебный предмет «Беседы о театральном искусстве» относится к обязательной части дополнительной общеразвивающей программы «Азбука театра». Целевая направленность учебного предмета «Беседы о театральном искусстве» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории театра и театрального развития дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от темы к теме, от урока к уроку, от эпохи к эпохе.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Программа имеет теоретическое направление, знания которого активно используется в практике, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей). Основная форма учебных занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств для освоения дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства - 6 -15 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Беседы о театральном искусстве» со сроком обучения 1 год (3 класс). Продолжительность учебных занятий - 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
------------------------------------------	--------------------------	-------------

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год		
Аудиторные занятия			34		34
Самостоятельная работа			17		17
Максимальная учебная нагрузка			51		51

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 3 год обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 3 год обучения – 0,5 час в неделю

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы о театральном искусстве» при 1-летнем сроке обучения составляет 51 час. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 17 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- 1) Формирование духовных качеств личности на основе развития творческой активности;
- 2) Воспитание и развитие художественного вкуса;
- 3) Воспитание зрительной культуры;
- 4) Приобретение детьми теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств.

Задачи:

- 1) Развивать эстетические способности;
- 2) Активизировать мыслительный процесс;
- 3) Развивать чувства коммуникативной сообразности, навыки общения;
- 4) Воспитывать эмоциональную культуру общения;
- 5) Формировать у детей и подростков устойчивый интерес к культуре и искусству;
- 6) Развивать ассоциативное, образное и логическое мышление;
- 7) Развивать способность анализировать предлагаемый материал и формировать свои мысли.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Аудиторные занятия проходят в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Имеется дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций. Сценические показы проводятся в концертном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Беседы о театральном искусстве» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся

умений и навыков происходит постепенно: из урока в урок, от темы к теме, от эпохи к эпохе.

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя изучения эпохи, прочтения изучаемого материала (пьесы) и ее разбор, подготовка к уроку и ответу на нем.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие знаний о театре и его развитии и становлении.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план

Тема	
Греческий театр 20 века до н.э. (Эллинистический период)	1 ч.
1. Эсхил, Софокл, Эврипид – трагики.	0.5 ч.
2. Эсхил: «Прометей прикованный»	0.5 ч.
3. Софокл: «Царь – Эдип», «Медея»	1ч
4. Эврипид: «Федра», «Троянки»	1ч
5. Аристофан: «Всадник», «Лягушки», «Облака», «Лисистрата»	1ч
Устройство древнегреческого театра	1 ч.
1. Древнеримский театр (Iвек н.э.). Времена Нейрона	1ч

2. Сенека – драматург Рима	1ч
3. Плавт – древнеримский драматург «Близнецы»	1ч
4. Теренций – «Евнух», «Свекровь»	1ч
Эпоха Возрождения в Европе (от 15 века до 17 века)	1 ч.
1. Божественные комедии	1ч
2. 17век развитие театра. У. Шекспира (17, Англия) «Гамлет», «Ромео и Джульетта»	1ч
3. Эдмун Кин и Сара Бернар	1ч
4. 17век – появление скоморохов. Балаганные уличные театры	1ч
5. Гонения на скоморохов Алексеем Михайловичем Романовым	1ч
6. 1711год – «Комедийная хорома»	1ч
Ярославский театр Федора Волкова – начало русского театра	1ч
Императорский театр 1956 год (начало истории театра в России)	1ч
Домашние театры	1ч
Появление драматургии в России а) Классицизм: Фонвизин «Недоросль» Б) Романтизм, сентиментализм:	

<p>А. Грибоедов «Горе от ума»</p> <p>Гоголь «Ревизор»</p> <p>А. С. Пушкин «Борис Годунов»</p> <p>А. Толстой «Царь Федор Иванович»</p>	2ч
<p>Середина и конец 19 века -</p> <p>Островский</p>	1ч
<p>Переводные: Мольер, Шекспир, Б. Шоу, Лопе де Вега</p> <p>а) «Овечий источник»</p> <p>б) «Собака на сене»</p> <p>в) Брехт «Мамаша Кураж и ее дети» (или «Маркетанка»)</p>	1ч
<p>Горький «Васса Железнова», «Егор Булычев», «На дне»</p>	1ч
<p>Лев Толстой «Власть тьмы», «Живой труп»</p>	1ч
<p>Леонид Андреев «Жизнь человека»</p>	1ч
<p>Борис Лавренев «41 – й»</p>	1ч
<p>Билль – Биле Церковский «Разлом»</p>	1ч
<p>Всеволод Иванов «Бронепоезд 14 – 69»</p>	1ч
<p>Вишневский «Оптимистическая</p>	1ч

трагедия»	
Тренев «Любовь яровая»	1ч
Леонид Леонов «Зеленая карета», «Нашествие»	1ч
Маяковский «Баня», «Кот»	1ч

Итого 34 ч.

Годовые требования.

Изучив основные этапов развития человеческого общества (его краткую характеристику), учащиеся должны:

- историю зарождения театральной деятельности;
- уметь объяснить театральные термины, связанные с основными понятиями;
- знать авторов и поэтов каждой эпохи и каждого театра и разбираться в их творчестве;
- выявить влияние природных и социальных условий уровня развития театра и драматургии;
- определить социальную роль каждого периода театрального развития на дальнейшее его развитие;
- исследовать тонкости каждого театрального периода и ее драматургии;
- выявить их связь с другими видами искусства.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы «Театральное искусство»:

знание основной театральной терминологии;

знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;

знание основных выразительных средств театрального искусства;

умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики;

умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;

умение координироваться в пространстве;

умение зафиксировать и выполнить рисунок роли;

навык самоанализа;

навык публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде сценического показа по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Требования к зачету

Результатом освоения программы «Беседы о театральном искусстве», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

Знать:

- основные теории происхождения театра как вида искусства;
- основные этапы развития мирового театра;
- характерные черты театрального искусства разных стран;
- творческий путь и основные произведения не менее 10 западноевропейских драматургов;
- специфику отдельных театральных профессий;
- основные театральные жанры, их особенности.

Уметь:

- определять, какой театральной эпохе принадлежит предложенный педагогом иллюстративный материал;
- рассказывать об основных эстетических признаках античного, средневекового искусства, искусства Возрождения, Просвещения и т.п.;
- рассказывать о творчестве одного зарубежного драматурга по выбору;
- рассказывать о творчестве одного русского кинорежиссера по выбору;
- анализировать драматургию как особый род литературы, предназначенный для сцены;
- анализировать спектакль с точки зрения взаимодействия авторской и режиссерской концепции;
- работать в театральном коллективе в постановке сценических этюдов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы о театральном искусстве».

По окончании четверти выставляются отметки, соответствующие целям и задачам программы «Беседы о театральном искусстве» и ее учебному плану.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (*хорошо*) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;

- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;

- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира / А. А. Аникст. – Москва: Дрофа, 2006. (Высшее образование).
2. Афанасьев В.И. История Российского театра, М.1986 г.
3. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 2001.-
4. Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. – М.: Образование, 2000.
5. Бояджиев Г. Н. История зарубежного театра. Ч. 1. Театр Западной Европы от античности до Просвещения. – М., Просвещение, 1981.
6. Брехт Б. Театр. (Пьесы. Статьи. Высказывания.) в 5 т. – М., 1998.

7. Вернон Ли, Италия. Вып. II. Театр и музыка. М., 1915.
8. Варшер С, Английский театр эпохи Шекспира. М., 1896.
9. Вернеке. Б. История русского театра XVIII-XIX века, – М.: Искусство, 2003.
10. Гете, Правила для актеров. «Театр и драматургия», 1933.
11. Журнал: Театр: №5, 6. – М., 2005.
12. Журнал «Театральная жизнь». №1,2.5. – М., 2005.
13. Журнал «Театр» № 1,2.3. – М., 2001.
14. Игнатов С., Испанский театр. «Искусство», 1939.
15. История русского драматического театра: В 7-ми т. т.7. 1898. - 1917.: - М.: Искусство, 2004.
16. «История русского драматического театра от его истоков до конца XX века» под редакцией Н.С. Пивоварова «ГИТИС» Москва, 2005
17. Каллистов Д. Античный театр. Л., 1999.
18. Кагарлицкий Ю. И. Театр на века: Театр эпохи Просвещения. Тенденции и традиции. - М.: Искусство, 2001.
19. Кун Н. Легенды и Мифы древней Греции. – М.: Просвещение, 2005.
20. Левро Л., Драма и трагедия во Франции, 1919.
21. Львов-Анохин Б. Мастера Большого театра. – М., 1997.
22. Манциус К., Мольер. Театры, публика, актеры его времени. Гиз, М., 1922. 23. Мокульский С., История западноевропейского театра, т. I. ГИХЛ, М., 1936.
24. Немирович – Данченко В. Рождение театра. – М., 1999.
25. Образцова А. Произошла ли « революция» в английском театре? – Сб.: Современный английский театр. – М.: Просвещение, 2000. –
26. Паушкин М. Средневековый театр. – М.: Просвещение, – 2000.
27. Смолина К. Сто великих театров мира. – М.: Вече, 2001.
28. Смирнов А., Творчество Шекспира. Л., 1934.
- 29 Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М.: Просвещение, 2001.
30. Словарь по мировой художественной культуре/Под ред. А. П. Садохина. - М.: Академия, 2001.

31. Театр: Энциклопедия. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2002.
32. Тиандер К. Ф., Очерк истории театра в Западной Европе и России. Харьков, 1911
33. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Л., 2001.
34. Царёв М. Мир театра. – М.: Просвещение, 1987.

Средства обучения

просторное репетиционное помещение,
сцена со звуковым и световым оборудованием,
стол,
стулья,
фортепиано,
компьютер со звуковыми колонками,
аудиосистема или музыкальный центр,
материальная база для создания костюмов, реквизита, декораций,
складные театральные ширмы,