

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«АЧИКУЛАКСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
НЕФТЕКУМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В. 02. УП. 02. 01. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ СИНТЕЗАТОР**

**С. АЧИКУЛАК
2013 Г.**

«РАССМОТРЕНО»
МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
МБОУ ДОД «АДМШ» НМР СК
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МЕТОДСОВЕТА
С.А. КУРГИНА *С.А. Кургина*

26.08.2013г

«УТВЕРЖДАЮ»
ДИРЕКТОР
Н.С. СЕРГИЕНКО



2013г

РАЗРАБОТЧИКИ:

Тищенко Т.Н., преподаватель фортепианного отделения по классу синтезатора МБОУ ДОД «АДМШ» НМР СК

РЕЦЕНЗЕНТ *Преподаватель фортепианного*
отделения МБОУ ДОД «АДМШ»
НМР СК Альшанская М.С.

РЕЦЕНЗЕНТ *Заведующая фортепианного*
отделением МБОУ ДОД «АДМШ»
НМР СК Сергиенко Н.С.

Рецензия

на программу учебного предмета «Дополнительный инструмент синтезатор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета В. 02. УП. 02. 01. «Дополнительный инструмент синтезатор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, пять вариантов примерных экзаменационных программ в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Программа содержит обширные списки нотной и методической литературы.

Особо хочется отметить, что данная программа может быть расширена и углублена за счет часов вариативной части.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета В. 02. УП. 02. 01. «Дополнительный инструмент синтезатор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы села Ачикулак.

Рецензент:

*Преподаватель групповых занятий
Музыкального училища
«СХИ» имени Сергея М. Соловьева*

государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Ставропольского края «Ставропольский краевой колледж имени Сергея М. Соловьева» (ГБОУ СПО СК «СККИ»)

1. Психологическая основа

«Дополнительное учебное содержание, не входящее в программу»

Рецензия

на программу учебного предмета «Дополнительный инструмент синтезатор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета В. 02. УП. 02. 01. «Дополнительный инструмент синтезатор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учащимися. В программе приведены примеры репертуаров по классам, пять вариантов примерных экзаменационных программ в соответствии с уровнем развития и возможностями обучающихся.

Программа содержит обширные списки нотной и методической литературы.

Особо хочется отметить, что данная программа может быть расширена и углублена за счет часов вариативной части.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета В. 02. УП. 02. 01. «Дополнительный инструмент синтезатор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы села Ачикулак.

VI. Список рекомендованной литературы и исторический

Рецензент:

Председатель методического
совета МБУЧ ДОО
«Музыка» г. Илеть СК
Журина С.А.

С.А. Журина

Л. Павлова Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Синтезатор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано» как предмет вариативной части «Дополнительный инструмент».

Учебный предмет "Синтезатор" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Синтезатор» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на синтезаторе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Синтезатор» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Синтезатор» как предмета вариативной части «Дополнительный инструмент» составляет 8 лет для обучающихся по 8-летнему сроку обучения и 5 лет для

обучающихся по 5-летнему сроку обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Синтезатор»

На освоение предмета «Синтезатор» по учебному плану предлагается 0,5 час аудиторных занятий в неделю в течение всего срока обучения.

Программа предмета "Синтезатор" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

	Народные инструменты (4года)	Народные инструменты (7 лет)	Фортепиано (7 лет)
Срок обучения	4 года	7 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	462	462
Количество часов на аудиторные занятия	132	231	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	231	231

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Синтезатор»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на синтезаторе.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности учащегося, его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умения игры на синтезаторе возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом синтезатор в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Синтезатор»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Синтезатор»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «синтезатор», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Синтезатор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	33	33	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	33	33	33	33			
	8-летнее обучение (фортепиано)	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	1	1	1	1	1	1	1
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	1	1	1	1			
	8-летнее обучение (фортепиано)	-	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	1	1	1	1	1	1	1

5-летнее обучение (народные инструменты)	-	1	1	1	1			
8летнее обучение (фортепиано)	-	1	1	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Синтезатор» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Синтезатор» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно вариативной части ФГТ изучение учебного предмета «Синтезатор» для учащихся фортепианного отделения и

отделения народных инструментов рекомендовано начинать с второго класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «синтезатор», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений.

Чтение с листа легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примеры переводных программ:

5- летний срок обучения:

Вариант 1

1. Э. Сигмейстер Прощай!
2. Добрый мельник Литовская нар. песня

Вариант 2

1. Д. Уотт Три поросенка
2. Полька-Янка Бедар нар. танец

8- летний срок обучения:

Вариант 1

1. Б. Чайковский Урок в мышиной школе.
2. Во саду ли, в огороде Рус. нар. песня

Вариант 2

1. Э. Сигмейстер Дождя больше не будет.
2. Частушка Рус. нар. песня, аранжировка И. Клип

2 год обучения

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом. Пение и подбор по слуху знакомых мелодий. Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов («одним пальцем») на основе трезвучий, построенных на главных ступенях лада в трех – четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра и ритмического рисунка мелодии; подбор тембра мелодии.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-12 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примеры переводных программ:

5- летний срок обучения:

Вариант 1

1. Б. Карлтон Джа-да
2. И. Красильников Польша

Вариант 2

1. М. Шмитц Буги цыплят
2. В. Семенов Старинная американская песенка

8- летний срок обучения:

Вариант 1

1. Р.Паулс Колыбельная
2. Ой, лопнул обруч Укр. нар. песня

Вариант 2

1. В. Буринскас Гномики
2. Тонкая рябина Рус. нар. песня

3 год обучения

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянные духовые, медные духовые и электронные инструменты, паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, доминантовый септаккорд. Буквенно – цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Понятие тоники, доминанты, субдоминанты. Простые двух – и трехчастная музыкальные формы.

Игра в режиме динамической клавиатуры, легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение в медленном темпе с листа простых мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки и в режиме «-

1». Подбор по слуху несложных мелодий и баса с последующим исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов.

Развитие навыков аранжировки: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов с использованием тонических, субдоминантовых и доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе. Простейшие случаи применения режима обычного взятия аккордов. Жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение ритмических заполнений, применение автоматических ударных без автоаккомпанеента, вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; применение обычной и разделенной клавиатуры, редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примеры переводных программ:

5- летний срок обучения:

Вариант 1

1. А. Бабаджанян Ноктюрн
2. М. Шмитц Микки-Маус

Вариант 2

1. Р. Лехтинен Летка-енка
2. Ю. Должиков Романс «Ностальгия»

8- летний срок обучения

Вариант 1

1. Спиричуэлс Америк. нар. песня
2. Т. Хренников Колыбельная Светланы

Вариант 2

1. Отрада Рус. нар. песня
2. Ш. Брукс Однажды

4 год обучения

Голоса наличных синтезаторов из банка клавишных и хроматических ударных инструментов; голоса струнных, деревянных духовых и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки.

Обращения интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до трех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. Обозначение темпа в общепринятых терминах и с помощью метронома.

Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная и рондообразная формы.

Чтение с листа несложных пьес уровня 1-го класса. Исполнение в ансамбле несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Освоение новых приемов аранжировки, гармонизация мелодии с применением главных трезвучий лада и доминантсептаккорда в тональностях до трех знаков при ключе; применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений; художественно обоснованный выбор мелодического голоса; тембровые миксты в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примеры переводных программ:

5- летний срок обучения:

Вариант 1

1. Д. Крамер Танцующий скрипач

2. Г. Ролланд Токката

Вариант 2

1. В. Косма Сырба

2. Л. Армстронг Что за удивительный мир

8- летний срок обучения:

Вариант 1

1. А. Рамирес Странники

2. Как при лужку Рус. нар. песня, обр. А. Зверева

Вариант 2

1. Светит месяц Рус. нар. песня, обр. И. Красильникова

2. И. Делло-Джойо Безделушка

5 год обучения

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны джазовых и смешанных стилей. Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи: исправление ошибок, корректировка тембра, установка динамического баланса дорожек.

Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды седьмой ступени. Септаккорды второй, третьей и шестой ступеней. Синкопы. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Понятие о голосоведении. Темброфактурная функциональность.

Чтение с листа несложных пьес уровня трудности второго класса. Игра в ансамбле. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные аккорды.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки: гармонизация мелодии с использованием изученных аккордов в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанных стилей; редактирование голосов; запись и

редактирование (при наличии технических возможностей) с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примеры переводных программ:

8- летний срок обучения:

Вариант 1

1. А. Попп Манчестер-Ливерпуль
2. Э. Градески По дороге домой из школы

Вариант 2

1. Д. Гершвин Хлопай в такт
2. Ю. Розас Над волнами

6 год обучения

Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах. Редактирование паттерна. Различные возможности редактирования музыкального звучания (при наличии технических возможностей).

Тональности до пяти знаков при ключе. Квинтовый ряд тональностей. Трезвучия и септаккорды с альтерированными и задержанными тонами. Септаккорды первой и четвертой ступеней. Модуляции в родственные тональности.

Педаль и контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная и циклическая формы. Создание музыкального образа – цель работы над музыкальной формой в процессе аранжировки. Взаимосвязь различных элементов музыкальной формы и их взаимодействие с центральным элементом – мелодией.

Чтение с листа несложных пьес уровня второго – третьего класса. Исполнение в ансамбле с участием электронных инструментов

различных музыкальных произведений, в том числе – в аранжировке, выполненной учениками. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения музыкально – теоретических знаний.

Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер (при наличии технических возможностей) музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсер музыки с помощью различных операций редактирования.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений, исполнить их или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

Примеры переводных программ:

8- летний срок обучения:

Вариант 1

1. И. Ивановичи Дунайские волны
2. М. Теодоракис Сиртаки

Вариант 2

1. С. Бише Маленький цветок
2. Полька «Дедушка»

7 год обучения

Голоса, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков бальных танцев, вальсов, классических и др.). Редактирование паттерна. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек.

Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Увеличенное трезвучие. Мажорное трезвучие с пониженной квинтой. Задержание к трезвучию. Септаккорды III и IV ступеней с обращениями. Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 4-го класса. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер несложных пьес, в том числе подобранных по слуху, или исполнение их в ансамбле с участием электронных инструментов.

Мелодическая импровизация на основе ритмо-гармонических последовательностей, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды с применением ломанных арпеджио и хроматических проходящих звуков. Возможно сочинение для синтезатора пьес в вариационной или рондообразной форме и песен.

Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора: гармонизация мелодий, включающих в себя отклонения и модуляции в параллельные тональности, с применением септаккордов III и IV ступеней лада, трезвучий с альтерированными и задержанными тонами; создание в процессе электронной аранжировки собственных паттернов, включающих голоса ударных инструментов с неопределенной высотой звука; редактирование окраски звучания с помощью эквализации и панорамирования; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсера музыкальных произведений, написанных в простых формах, вариационной, рондообразной, сложной трехчастной и сонатной формах.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 5-8 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

Примеры переводных программ:

8- летний срок обучения:

Вариант 1

1. П. Мориа Токката
2. А. Полонский Цветущий май

Вариант 2

1. И. Штраус На прекрасном голубом Дунае
2. М. Шмитц Воспоминание о рэгтайме

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Синтезатор» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей синтезатора;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для синтезатора зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на синтезаторе;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на синтезаторе несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на синтезаторе;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в ансамбле синтезаторов;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV . Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Синтезатор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По

итогах проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую

функцию, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства

ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков:

работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета синтезаторе для учащихся народного отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на синтезаторе играет навык

чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "синтезатор" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза

в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается

в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Список рекомендуемой литературы.

1. Нотная папка для синтезатора № 1. Красильников И.М., Клип И.Л. Методика. Изд. «Дека – ВС», Москва, 2007.
2. Крюкова И.А. Клавишная электроника и технология звука. Учебное пособие для учащихся классов синтезатора. «Современная музыка», Москва, 2009.
3. Нотная папка для синтезатора № 1:
 - Этюды и виртуозные пьесы.
 - От классики до современности.
 - Песни и танцы народов мира.

- Классические, эстрадные и джазовые пьесы.

Составитель Клип И. Л. Изд. «Дека – ВС», Москва, 2007.

4. Нотная папка для синтезатора № 2:

- Песни и танцы народов мира.
- Virtuозные пьесы и этюды.
- Классика и современность.
- Музыкальный калейдоскоп.

Составители Клип И. Л., Михуткина Н. В., Изд. «Дека – ВС», Москва, 2008.

5. 150 новых пьес для синтезатора. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ.

Авторы – составители Поливода Б. А. и Сластененко В. Е. Изд. «Феникс», Ростов –на– Дону, 2007.

6. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Составители Красильников И. М., Клип И. Л. Изд. «Классика – 21 век», Москва, 2006.

7. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд. «Феникс», Ростов –на– Дону, 2007.

8. Тимонин М. Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуски 1-6, Изд. «Арт-сервис», г.Новосибирск, 2006.

9. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Изд. «Мелограф», Москва, 1999.

