

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АЧИКУЛАКСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
НЕФТЕКУМСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ГИТАРА»**

**С.АЧИКУЛАК
2019г.**

<p>«РАССМОТРЕНО» МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ МБУ ДО «АДМШ» НГО СК ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МЕТОДСОВЕТА С.А. КУРГИНА </p> <p><u>20.08.2019г</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» ДИРЕКТОР Н.Д. СЕРГИЕНКО </p> <p> <u>20.08.2019г</u></p>
--	--

РАЗРАБОТЧИКИ:

Кургина С.А., преподаватель народного отделения по классу гитары
МБУ ДО «АДМШ» НГО СК

Структура программы учебного предмета

1. *Пояснительная записка*

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. *Содержание учебного предмета*

- Учебно - тематический план
- Годовые требования

3. *Требования к уровню подготовки обучающихся*

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. *Формы и методы контроля, система оценок*

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. *Методическое обеспечение учебного процесса*

6. *Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

- Методическая литература;
- Учебно-методическая литература;
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов используемых и в профессиональной и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар, включая музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволит учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары – электрогитару, банджо, различные старинные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: 7(8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена прежде всего на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» Составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, в целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития является игра в ансамбле, в том числе с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: Бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена) Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы

завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-х летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры.
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно – тематический план

Первый год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата Освоение приемов тирандо и апояндо. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	кол-во часов
3 четверть	Гамма C – dur однооктавная. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка) Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и Произведения современных композиторов	16

Второй год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C, G –dur двухоктавные с открытыми струнами. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом баррэ. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16
2 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и Этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur; E – dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники) Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

Третий год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	кол-во
-------------------	---------------------------	--------

		часов
1 четверть	Гаммы F-dur E – dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом баррэ. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	16
2 четверть	Развитие техники баррэ. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле эстрадной песни и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	кол-во часов
3 четверть	Упражнения и этюды. Народное творчество в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Упражнения, этюды, 2 двухоктавные гаммы. Музыка из кинофильмов и произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

Четвертый год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Произведения с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента	16

	та к песням и романсам. Игра в ансамбле.	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 музыкальных произведений народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения на первой и второй струнах
2. Упражнения на трех струнах

3. Упражнения на шестой струне
4. Упражнения на пятой и шестой струнах.
5. Упражнения на басах.
6. Рехин И. Упражнение «Морские волны»
7. Упражнение «Маленький кораблик»
8. Упражнение на прием арпеджио
9. Этюд на прием арпеджио
10. Сагрерас Х. Этюд.
11. Сор Х. Этюд.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах 1 позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом, ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am; Am-A7-Dm-E-Am; Am-E-Dm-Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

1. Дюарт Дж. «Кукушка».
2. р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
3. И.С.Бах «Канон»
4. р.н.п. «Среди долины ровныя»
5. Дюарт Дж. «Индейцы»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И.Рехин «Колокольный перезвон»
2. Румянцев П. Этюд №1 «Мячик»
3. Иванова Л. «Тучка»

2 вариант

1. Козлов В. Полька «Тип – топ»
2. Карулли Ф. Этюд.
3. Кюффнер И. Экосез

3 вариант

1. Каркасси М. Этюд (10)
2. Англ.нар.песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина
3. Борисевич В. Постановочный этюд №1

4 вариант.

1. Иванова Л. «Избушка в лесу»
2. Надтока В. «Дождик»
3. Персел Г. Ария.

5 вариант

1. Каркасси М. Андантино
2. Мори А. «Пьеса для мальчишки»
3. Иванова Л. «Тараканище»

6 вариант

1. Джулиани М. Аллегро.
2. Дюарт Д. «Мой менуэт»
3. Бортянков В. «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся знает:

- строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения баррэ (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, E7, Em7, C, G)
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности в тональности Am (Т-S-D-T)
- играет небольшие пьесы в первой позиции
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента, орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. Рекомендуемые простые последовательности в миноре
Am-Dm-E7-Am Em-Am-H7 Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm
Dm-Am-E7-Am Am Em H7-Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать.

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина.

Упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994г.

Несложные этюды Д.Агуадо, А Лоретти. Ф.Карулли. Д.Фортеа

Рекомендуемые ансамбли

1. Итал.нар.песня «Санта-Лючия».
2. Торлакссон Э. «Гитарное буги».
3. И.С.Бах «Менуэт».
4. джазовые этюды А.Винницкого.
5. Ф.Дуранте «Гальярда».

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

- 1.Рехин И. «Грустная песенка для Лауры»
- 2.Иванова Л. «Маленькая вариация»
- 3.Хренников Т. «Лодочка» из к/ф «Верные друзья» обр. Л.Шумидува

2 вариант

- 1.Литовко Ю. «Маленький гитарист»
- 2.Каркасси М Рондо
3. «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева.

3 вариант

- 1.Смирнов Ю. «Крутится колесико»
- 2.Каурина Г. «Осенний вальс»
- 3.Карулли Ф. Рондо.

4 вариант

- 1.Ерзунов В. Этюд №2
- 2.Паганини Н. Ариетта
- 3.Ф.де Милано. Канцона

5 вариант

- 1.Перселл Г. Менуэт.
- 2.Агуадо Д.Этюд е – moll
3. «Пойду ль я выйду ль я» обр. А.Иванова – Крамского

6. вариант

- 1.Иванов-Крамской А. Прелюдии
- 2.Борисевич В. «Рождество»
- 3.Кюи Ц. «Весеннее утро»

Примерный репертуарный список к аккомпанементу:

- 1.Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- 2.Шаинский В. «Вместе весело шагать» «Кузнечик».
- 3.Русская народная песня «Коробейники»
- 4.Русская народная песня «Ой,мороз»

По окончании второго года обучения учащийся играет:

- пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты:
- знаком с позиционной игрой
- владеет приемом баррэ;
- знает основные музыкальные термины
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d – moll

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-9 позиций. Развитие техники баррэ. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C- Am-C-Em; Am-Dm-G-C-Am-Dm-C-Am-Dm-E;

Am-E-Am-E- Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am;

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am; Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em;

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am;

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em;

Отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C; Am-A7-Dm-E7-Am;

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C; Am-G7-C-E7-Am;

Двойная доминанта Em-#F7-H7-Em;

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения М.Каркасси.

100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани.

этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

1. Ерзунов В. «Танец прошедшего лета»,
2. «Испанский танец», обр. Д. Лермана,
3. Теодоракис М. «Сиртаки»,
4. Козлов В. «Неаполитанские ночи»,
5. Винницкий А.«Лирические мелодия».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Рамирес А. «Странники»
2. Каркасси М. Прелюд
3. Бортянков «У причала»

2 вариант

1. Рехин И. Маленький блюз
2. Козлов В. Вальс из сюиты «Трик-трак»
3. «Клен ты мой опавший» обр.П.Иванникова

3 вариант

1. Леннон Дж. – П.Маккартни «Yesterday»
2. Диабелли А. Менуэт
3. Шумев Л. «Испанские мотивы»

4 вариант

1. Иванова Л. «Меланхолический вальс»
2. Винницкий А. «Маленький ковбой»
3. Варламов А. «То не ветку клонит»

5 вариант

1. Френкель Я. Вальс из кинофильма «Женщины»
2. Иванова Л. Гавот
3. Ерзунов В. «Наездник»

6 вариант

1. Моцарт В.А. Аллегро
2. Аноним Блюз
3. Шишкин М. «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-9 позиций. Развитие техники баррэ. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E7 /#G-A7 /G-D-/ #F-F7-A/ E-E7-A,
Am-B-E7/ H-Am/ C-A7/ #C-Dm-E7-Am

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича; этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

1. Асведо В. «Маленький бразилец»,
2. Руднев С. «Деревенская зарисовка»
3. И.С. Бах «Сицилиана»
4. Копенков. О. «Вальс над Сожем»,
5. Ерзунов В. «Ночная дорога»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Р.н.п. «Сама садик я садила» обр Л. Ивановой
2. Бартольди Романс.
3. Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и авось»

2 вариант

1. Цыганская н.п. «Сосница» обр. М. Александровой
2. Винницкий А. «Маленький влюбленный червячок из земляники»
3. Кост Н. Баркарола

3. вариант

1. Ган Н. «Медленный вальс»
2. Аргентинская нар. мел. обр. М.Л.Анидо
3. Кост Н. «Меланхолия»

4 вариант

1. Старинный русский вальс «Бедная девица» обр. С.Руднева
2. Винницкий А. «Курьез»
3. Калантаунд Б. Фантангильо

5. вариант

1. Харисов В. Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)
2. Ерзунов В. «Тихая река»
3. Копенков О. «Неоромантическая сонатина»

б. вариант

1. Иванова Л. «Романс кузнечика»
2. Р.н.п. «На окошке два цветочка» обр. В. Козлова.
3. И.С.Бах Ария. Обр. А.Ширшова.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E. И минорные аккорды) с применением баррэ;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе, - в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике.
- умеет исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение.
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой- посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотров концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовых песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного Исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

- В.Катанский. Юному гитаристу . Учебно – методическое пособие. М.2000 г.
- К.И.Гордиенко. 1 – 2 класс для ДМШ. Хрестоматия гитариста. Р.1998 г.
- В.В. Гуркин. 3 – 4 класс для ДМШ . Хрестоматия гитариста. Р. 1999 г.
- В.В.Гуркин 4 – 5 класс для ДМШ. Хрестоматия гитариста. Р. 1999 г.
- В.В.Гуркин. 5 класс для ДМШ. Хрестоматия гитариста.
- В.В.Гуркин. подготовительный класс для ДМШ. Хрестоматия гитариста. Р. 1998 г.
- В.В.Гуркин. первый класс ДМШ Хрестоматия гитариста. Р. 1998 г.
- И.Иванова. Школа радости Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2 - 3 годы обучения. С. 2004г.
- А.М. Иванов – Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Р. 1999 г.
- М.Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 2000 г.
- С.Кулешов. Юному гитаристу. Обработки русских и украинских песен для шестиструнной гитары. М. 1989 г.
- Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1992 г.