

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АЧИКУЛАКСКАЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» НЕФТЕКУМСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»**

**С. АЧИКУЛАК**

**2019г.**

«РАССМОТРЕНО»  
МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
МБУДО «АДМШ» НГО СК  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МЕТОДСОВЕТА  
С.А. КУРГИНА *С.А. Кургина*

*29 августа 2019 г.*



«УТВЕРЖДАЮ»  
ДИРЕКТОР  
Н.Д. СЕРГИЕНКО

*29.08.2019*

**РАЗРАБОТЧИК:**

**Борисова Н.Н., преподаватель театрального отделения МБУДО  
«АДМШ» НГО СК**

## **Структура рабочей программы**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  - *Цели и задачи учебного предмета;*
  - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
  - *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения**

- *Методическая литература;*
- *Перечень средств обучения.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «История костюма» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом программы «История костюма», разработанной в системе МПО.

История костюма - составная часть истории материальной и духовной культуры и всеобщей истории искусств. Костюм синтезирует в себе различные виды прикладного искусства – ткачества, ювелирного дела, вышивки, орнаментации и др. Структура костюма включает материал, крой, силуэт, колористику, орнаментику, способы ношения и комплектования костюма, а также грим, причёску и даже мимику, выразительные жесты и позы владельца костюма. Костюм нам рассказывает о возрасте человека, его социальном, имущественном и семейном положении, о времени и месте проживания его религиозных, эстетических и этических представлениях.

Каждый народ в каждую историческую эпоху вырабатывал свою структуру костюма, которая с течением времени эволюционировала. Совершенствовалась технология, расширялись торговые связи. Костюм мгновенно реагирует на события в жизни народа и моментально изменяется. Форма костюма всегда развивается параллельно с развитием общего художественного стиля эпохи, переживая с ним все этапы эволюции: зарождение, расцвет, угасание. С момента «умирания» старой костюмной формы начинается процесс формирования новой.

В противоположность историческому костюму, национальный и народный костюмы претерпели лишь незначительные изменения.

Изучение истории костюма необходимо художникам, искусствоведам, и всем, кто непосредственно связан с созданием костюма и изготовлением

различных театральных игрушек для создания театральных постановок и спектаклей.

Предмет нацелен на постижение учащимися истории развития костюма разных народов и эпох.

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на воспитание гармонически развитого обучающегося, владеющего знаниями по истории развития костюма.

Рекомендуемый для освоения предмета «История костюма» возраст детей - 6-15 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы "Азбука театра" сроком обучения 3 года учебный предмет «История костюма» реализуется 2 года.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «История костюма" при 2-летнем сроке обучения составляет 68 часов. Продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 34 недели в год.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия –1 час в неделю,

внеаудиторная (самостоятельная) работа – 0,5 часа в неделю.

### *Сведения о затратах учебного времени*

<b>Год обучения</b>	<b>1-й год</b>	<b>2-й год</b>	<b>Итого часов</b>
<b>Вид нагрузки (в часах)</b>			
Аудиторная	34	34	68
Внеаудиторная (самостоятельная)	17	17	34
Максимальная учебная нагрузка	51	51	102

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### *Цель и задачи учебного предмета*

*Целью* учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о истории развития костюма, формирование практических умений и навыков в поиске информации, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области истории костюма.

*Задачами* учебного предмета являются:

- Изучение терминологии и истории развития костюма разных народов и эпох;
- формирование у учащихся художественно - эстетического вкуса,
- совершенствование эстетического восприятия;
- изучение, анализ и применение многообразия форм и стиля одежды;
- воспитание способностей к самореализации и саморазвитию личности;

- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- воспитание ценностных ориентаций.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными

изданиями, учебно-методической литературой по истории костюма, журналами. Кабинет для занятий просторный, светлый, оснащен удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения – от простого к сложному, соответствующий возрастным и психологическим особенностям учащихся, принцип – от знаний к творчеству. Любое творческое задание обязательно начинается с информации: показа иллюстраций, беседы, лекции, посещения выставок, показов конкурсов с последующей творческой реализацией личности ребёнка, принцип – от проекта к реализации. Реализация идеи – конечная цель творческой деятельности учащегося, что способствует самореализации личности.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.



## Первый класс

№	Наименование темы	о/ч	т/ч	п/ч
<b>1</b>	<b>Введение. Общие сведения о предмете.</b>	1	1	-
<b>2</b>	<b>Костюм в древнем Египте.</b>			
	- Социальная и экономическая и культурная жизнь древнего Египта.	1	1	-
	- Египетский костюм.	2	1	1
<b>3</b>	<b>Костюм в древнем Иране (Персии).</b>			
	- Особенности экономического и культурного развития.	1	1	-
	- Развитие новых форм в одежде.	2	1	1
<b>4</b>	<b>Костюм в древней Греции.</b>			
	- Культура и искусство в древней Греции.	1	1	-
	- Древнегреческий костюм.	2	1	1
<b>5</b>	<b>Костюм в древнем Риме.</b>			
	- Культура и искусство древнего Рима.	1	1	-
	- Римский костюм.	2	1	1
<b>6</b>	<b>Костюм Византии.</b>			
	- Характерные особенности периода феодализма.	1	1	-
	- Византийский костюм.	3	1	2
<b>7</b>	<b>Костюм эпохи раннего средневековья в Европе (V-XI вв.)</b>			
	- Особенности исторического периода.	1		
	- Костюм раннего средневековья.	2	1	1
<b>8</b>	<b>Костюм эпохи развитого средневековья в Европе (XII - XV вв.)</b>			
	- Особенности исторического периода.	1		
	- Костюм раннего средневековья.	2	1	1
<b>9</b>	<b>Костюм в древней Руси.</b>	1		
	- Культура и искусство древней Руси.	2	1	-
	- Костюм Киевской Руси.	3	1	2
<b>10</b>	<b>Костюм Московской Руси.</b>			
	- Особенности культуры и искусства.	2	1	1
	- Костюм Московской Руси.	2	1	1
	- Зачёт.	1		1
	<b>Итого.</b>	34	17	17

## Второй класс

№	Наименование темы	о/ч	г/ч	п/ч
<b>1</b>	<b>Костюм феодального Востока.</b>			
	- Арабский костюм.	1	1	-
	- Индийский костюм.	3	1	2
<b>2</b>	<b>Костюм в Китае.</b>			
	- Древние ремёсла и культура Китая. Классово - сословный характер китайского костюма.	1	1	-
	- Костюм в Китае.	3	2	1
<b>3</b>	<b>Костюм эпохи Возрождения.</b>			
	- Историческая эпоха Возрождения.	1	1	-
	- Костюм эпохи Возрождения.	3	2	1
<b>4</b>	<b>Западноевропейский костюм 17 века.</b>			
	- Стилиевые направления в искусстве.	1	1	-
	- Западноевропейский костюм 17 века.	3	2	1
<b>5</b>	<b>Французский костюм 18 века.</b>			
	- Своеобразие французской культуры.	1	1	-
	- Французский костюм 18 века.	3	2	1
<b>6</b>	<b>Английский костюм конца 18 века.</b>			
	- Культура и быт Англии 18 века.	1	1	-
	- Английский костюм конца 18 века.	3	2	1
<b>7</b>	<b>Костюм периода французской буржуазной революции 1789 - 1794 г.</b>			
	- Характеристика исторического периода.	1	1	-
	- Костюм периода французской революции.	3	2	1
<b>8</b>	<b>Русский костюм 18 века.</b>			
	- Преобразования России в период Петра I.	2	1	1
	- Реформы в области костюма.	3	1	2
	Зачёт.	1	-	1
	<b>Итого.</b>	<b>34</b>	<b>22</b>	<b>12</b>

## *Годовые требования по классам*

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### ***Тема 1. Введение. Общие сведения о предмете.***

Предмет «История костюма»; его задачи и значение для профессии.  
Появление одежды. Примитивные формы одежды; основные типы одежды.  
История костюма, как составная часть истории материальной культуры.  
Историческая и классовая обусловленность предметов быта и костюма.

#### ***Тема 2. Костюм в древнем Египте.***

Социальная и экономическая и культурная жизнь древнего Египта.  
Особенности художественного стиля в искусстве. Типичные виды костюма.  
Конструктивные особенности. Декоративные элементы. Костюм фараонов, жрецов, горожан, рабов. Причёски. Декоративная косметика.

#### ***Тема 3. Костюм в древнем Иране (Персии).***

Особенности экономического и культурного развития. Одежда жителей гор и долин. Развитие новых форм в одежде. Персидская одежда, как пример древнейшего кроёного костюма. Социальные различия в костюме Персии.  
Просмотр по Интернету:

- 1) документального фильма «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»;
- 2) мультфильма «Легенда о Гильгамеше» Детско-юношеский центр «Старая мельница».

#### ***Тема 4. Костюм в древней Греции.***

Культура и искусство в древней Греции. Древнегреческий костюм. Драпировка, как основа древнегреческой одежды. Конструктивные и декоративные особенности костюма. Причёски. Значение древнегреческого костюма для всей истории европейского костюма. Просмотр презентации.

#### ***Тема 5. Костюм в древнем Риме.***

Культура и искусство древнего Рима республиканской эпохи. Сохранение в костюме основных силуэтных форм древнегреческой одежды. Виды одежды. Конструктивные и декоративные особенности. Причёски.

Сословные различия в римском костюме. Характерные особенности культуры в период образования Римской империи. Костюм в эпоху Империи.

### ***Тема 6. Костюм в Византии.***

Образование Византийской империи. Характерные особенности периода феодализма. Религии и их влияние на культуру. Монументально – декоративный характер византийского изобразительного и прикладного искусства. Своеобразие византийских тканей (шёлк, парча и др.). Орнаментация. Византийский костюм. Конструктивные и декоративные особенности. Византийский костюм, как канон для знати средневековой Европы.

Просмотр по Интернету документального фильма «София Константинопольская».

### ***Тема 7. Костюм эпохи раннего средневековья в Европе (V – XI вв.)***

Особенности исторического периода. Культура. Быт и одежда варваров. Черты древнеримского и германского костюмов. Особенности романского стиля, его отражение в костюме. Ткани, орнаментация, украшения. Образование новых форм европейской одежды.

### ***Тема 8. Костюм эпохи развитого средневековья в Европе (XII - XV вв.)***

Особенности исторического периода. Общая характеристика средневековой культуры. Готический стиль, его характерные черты. Ткани, орнамент. Признаки восточного влияния на костюм. Рыцарство и его влияние на характер мужского костюма. Предметы мужской одежды. Причёски. Появление нового идеала женской красоты и отражение его в женской одежде. Особенности женского костюма. Предметы женской одежды. Украшения. Декоративная косметика. Причёски. Готическая аристократическая мода. Бургундская мода. Одежда крестьян и духовенства.

### ***Тема 9. Костюм в древней Руси.***

Культура и искусство в древней Руси. Народы древней Руси. Их одежда. Костюм скифов. Влияние одежды скифов и других народов на

славянский костюм. Характеристика славянской одежды. Характеристика социально – экономического строя Киевской Руси 10 – 14 вв.

Традиционный орнамент. Украшения. Ткани в costume народов киевской Руси и новые черты в одежде. Великокняжеские костюмы, костюмы дружины, костюмы городского населения и смердов.

Просмотр в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.

### ***Тема 10. Костюм в Московской Руси.***

Сведения из истории. Народный характер прикладного искусства в Московской Руси. Украшения. Орнамент. Ткани местные и привозные, цветовое разнообразие. Шитьё жемчугом, золотом и серебряной нитью в costume и др. Предметы мужской, женской одежды. Конструктивно – декоративные особенности. Классовая дифференциация в костюмах. Костюм бояр, духовенства. Царское облачение. Костюм городского населения и крестьян.

Просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын) .

Зачет: Проверка конспектов и письменные ответы на три вопроса (характеристика исторического периода, костюма и аксессуаров).

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Тема 1. Костюм феодального Востока.***

Арабская культура. Её влияние на культуру народов Востока и Западной Европы. Художественные ремёсла стран ислама. Ткани для костюма, фактура. Виды и формы мужской и женской одежды. Арабский костюм. Современный иранский национальный костюм. Формирование индийской одежды. Традиционная японская одежда.

### ***Тема 2. Костюм в Китае.***

Древние ремёсла и искусства Китая. Традиционно – художественные

формы. Развитие шелководства и производства тканей. Орнаментация тканей. Вышивка. Костюм мужской, женский. Историческая эволюция костюма. Современный китайский национальный костюм. Классово – сословный характер китайского костюма. Костюмы феодалов, купцов, ремесленников. Военный костюм.

Зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, огня, воздуха, земли.

### ***Тема 3. Костюм эпохи Возрождения.***

Ренессанс, его предпосылки. Краткая характеристика исторической эпохи Возрождения. Реализм искусства. Итальянская одежда мужская и женская. Появление белья. Флорентийская мода 15 века. Характеристика тканей. Индивидуальность костюмов. Венецианская мода начала 16 века. Характеристика тканей. Виды украшений. Формы костюма. Участие художников в создании моды. Французские моды 16 века. Влияние итальянской культуры на формирование французской моды.

### ***Тема 4. Западноевропейский костюм 17 века.***

Социально – экономическое положение Франции в первой половине 17 века. Стил «барокко»; его характерные черты в искусстве. Французский костюм 17 века. Ткани в костюме, виды отделки: кружево, вышивка. Составные части мужского костюма; признаки военизации одежды. Женский костюм ; новые элементы в конструкции. Влияние французской моды на формирование костюма других стран Европы.

### ***Тема 5. Французский костюм 18 века.***

Характеристика исторического периода. Своеобразие французской культуры 18 века. Стил «рококо». Франция – законодательница мод в Европе. Орнаментация; виды тканей; декоративное оформление одежды. Костюм аристократов. Мужской костюм. Появление новых видов одежды. Изменения в покрое. Обувь. Причёски. Парики. Женский костюм. Выявление новых форм и силуэта. Использование панье и корсетов. Причёски, парики. Декоративная косметика. Костюм французской буржуазии. Крестьянская одежда.

### ***Тема 6. Английский костюм конца 18 века.***

Культура и быт Англии 18 века. Буржуазный характер моды. Орнаментация; виды и характеристика тканей.

Мужской костюм. Поиски новых форм в костюме. Редингот, фрак. Головные уборы (шляпы). Обувь. Женский костюм. Женственность форм. Обувь и аксессуары. Влияние английского костюма на французский.

### ***Тема 7. Костюм периода французской буржуазной революции 1789 – 1794 гг.***

Характеристика исторического периода, его влияние на эволюцию костюма. Демократизация костюма. Стиль классицизма в изобразительном и прикладном искусстве. Формы античного костюма в женской одежде. Ткани. Элементы символики. Мужская одежда. Приспособление мужской одежды к деловой жизни. Влияние английского костюма на мужскую одежду. Появление восточных мотивов в костюме в связи с походами Наполеона. Влияние французской моды на формирование европейского костюма и его развитие в первой половине 19 века.

### ***Тема 8. Русский костюм 18 века.***

Характеристика преобразований в России в период Петра 1. Раскрыть суть реформ Петра I в области художественного образования: приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников; основной метод обучения - работа «с образца», образцами, которыми были произведения античности и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств. Реформы в области костюма.

Введение в национальный костюм европейских форм.

Национальные элементы и сословные различия в одежде. Костюм дворян.

Одежда русского «рококо». Костюм других сословий. Одежда горожан.

Народный костюм. Костюмы народов ближнего зарубежья.

Зачет: Проверка конспектов и письменные ответы на три вопроса (характеристика исторического периода, костюма и аксессуаров);

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Этот раздел содержит перечень знаний и умений, приобретение которых обеспечивает программа «История костюма»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области истории костюма: «мода», «стиль», «силуэт», «ансамбль», «одежда», поясные и плечевые изделия, «одежда», «костюм».
2. Знания основных этапов развития искусства; истории возникновения и развития одежды в каждую историческую эпоху, первичные знания о роли и значении костюма в системе культуры, духовно – нравственном развитии.
3. Умения в поиске информационных источников, умение в устной и письменной форме излагать свои мысли; проводить ассоциативные связи с другими видами искусств. Приобретение опыта при выступлении с сообщениями и докладами.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого зачёта. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные опросы по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета и презентации на любую тему, выполненную в последнем полугодии выпускного класса.

#### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации



выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) – ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил полученные знания и умения.
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении, недочетах, неточностях исполнения задания.
- 3 (удовлетворительно) – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

#### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать

преподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится теоретической деятельности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Итогом освоения каждой темы становится проект.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Учебно-методическая литература*

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды; Учебное пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001
2. Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок: Костюм – вещь и образ в русской литературе 19 века.- М.: Книга, 1989
3. Неклюдова Т.П. История костюма. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004
4. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления: Учебное пособие для студ. учрежд. сред. проф. Образования./ Под ред. Э.Б. Плаксиной./Москва, «Академия», 2004
5. Рачинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды/ Серия «Учебники, учебные пособия». - Ростов н/Д: «Феникс», 2002
6. Терещенко А.В. История культуры русского народа. - М.: Эксмо, 2007
7. Тимофеева Р.В. История зарубежного искусства. – М.: Издательство «Искусство», 1971
8. Чалтыкьян Д. История костюма. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011
9. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство.4.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - М.: Издательский дом «Аванта+», 1998

10. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство.4.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - М.: Издательский дом «Аванта+», 1998
11. Энциклопедия Мирового искусства. Мастера русской живописи. - М.: Издательство «Белый город», 2008
12. Эстетика: словарь. /Под общ. Ред. А.А.Беляева и др./ Москва, Политиздат, 1989.

### *Перечень средств обучения*

Для успешного результата в освоении программы «История костюма» необходимы следующие средства обучения:

- **Материальные:** учебная аудитория, столы, стулья, доска.
- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия по темам, журналы, фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.
- **Аудиовизуальные:** видеоматериалы для просмотра в классе.