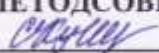


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АЧИКУЛАКСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» НЕФТЕКУМСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»**

С. АЧИКУЛАК

2019 г.

«РАССМОТРЕНО»
МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
МБУДО «АДМШ» НГО СК
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МЕТОДСОВЕТА
С.А. КУРГИНА 

29 августа 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
ДИРЕКТОР
Н.Д. СЕРГИЕНКО

29.08.2019 г.

РАЗРАБОТЧИК:

Борисова Н.Н., преподаватель театрального отделения МБУДО
«АДМШ» НГО СК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО» в области театрально-художественной творческой подготовки, имеет художественную направленность и составлена:

- в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- на основе программы «Сценическая речь» Комитета образования администрации центра творческого развития и гуманитарного образования «Визит» В.Новгород: 1999.-24 с., автор: Барбанель Г.Л.

Программа реализуется на театральном отделении Ачикулакской детской музыкальной школы Нефтекумского городского округа Ставропольского края в рамках комплексной программы «Азбука театра».

Предмет «Художественное слово» на театральном отделении охватывает все вопросы, касающиеся работы над словом. В процессе его изучения учащиеся овладевают сценическим словом - одним из существенных элементов работы над образом в спектакле. Поэтому предмет тесно связан с основной дисциплиной «Основы актёрского мастерства». Специфика искусства художественного слова - творческое воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове - духовно обогащает исполнителя, способствует формированию и развитию его личности, адаптации в социальной среде.

Влияние любого вида искусства, в т. ч. и такого как художественное слово, на личность ребенка неоспоримо. Оно способствует саморазвитию

личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Вся организация работы в ДМШ должна помочь обучающимся осознать, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Развить эстетическую и нравственную культуру.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что на занятиях учащиеся овладевают сценическим словом – одним из существенных элементов работы над образом в спектакле. Поэтому предмет связан с основной дисциплиной театрального направления «Подготовка сценических номеров». Специфика искусства художественного слова – творческое воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове – духовно обогащает исполнителя, способствует формированию и развитию его личности, адаптации в социальной среде.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом современных требований и достижений детского театрального искусства и соответствует уровню развития детей **6-15 лет**.

Сроки реализации образовательной программы – 3 года обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию предмета «художественное слово» на театральном отделении.

Таблица 1

Содержание	1-3 классы
Максимальная учебная нагрузка на год (в часах)	51
Количество часов на аудиторные занятия в год	34
Количество часов на самостоятельную работу в год	17

Формы, режим и продолжительность занятий.

Форма организации обучения – индивидуальные уроки.

ЦЕЛЬ – развить в учащих внутреннюю и внешнюю технику речевого взаимодействия с целью получения им возможности самовыражения на сцене и в жизни; развитие духовно-нравственных, интеллектуальных качеств учащихся, обогащения знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру искусства.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

1. Ликвидировать речевые недостатки учащегося;
2. Научить самостоятельно работать над внутренней и внешней техникой речевого взаимодействия;
3. Уметь выбирать художественно полноценный репертуар, раскрывать идейное содержание текста и передавать его в художественной форме;
4. Самостоятельно решать и выполнять творческие задачи;
5. Повысить культуру повседневной речи;
6. Свободно и органично общаться.

Вся организация работы должна помочь осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Развить эстетическую и нравственную культуру.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Главная особенность данной программы - в комплексном подходе к образованию детей. В рамках модификации внесены следующие изменения:

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия	1 год	2 год	3 год
Количество часов на аудиторные занятия в (неделю)	1 ч. на каждого учащегося в неделю	1 ч. на каждого учащегося в неделю	1 ч. на каждого учащегося в неделю
Общее количество часов	34ч. на одного учащегося	34ч. на одного учащегося	34 ч. на одного учащегося
Аудиторные занятия всего за все годы обучения	102		
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу (в год)	17	17	17
Общее количество часов на самостоятельную работу	51		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	51 на одного учащегося	51 на одного учащегося	51 на одного учащегося
Общее максимальное количество часов на весь срок обучения	153		

Учебно-тематический план предмета «Художественное слово»

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Теор. занятия	Практич. занятия
1 год обучения	34		
1. Техника речи.			
Вводное занятие: предмет «основы сценической речи» и задачи курса.		1	
1.1 Понятие «техника сценической речи»		1	
1.2 Анатомия и физиология голосо - речевого аппарата.		1	
1.3 Характеристика голоса. Речевой слух.		1	
1.4 Дыхание, начало звука, резонаторы. Опора звука, регистры, голосоуправление.			10
1.5 Дикция			8
1.6 Активизация опоры. Диапазон речевого голоса.			6
1.7 Голосо - речевой тренинг.			6
2 год обучения	34		
2.Словесное действие			
2.1 Вводное занятие. Логические паузы.		-	2
2.2 Речевые такты		-	2

2.3 Интонирование знаков препинания		-	4
2.4 Отмена логических пауз на знаки препинания		-	2
2.5 Логическое ударение.		-	3
2.6 Правила техники простых предложений			3
2.7 Правила чтения сложных предложений			5
2.8 Логическая перспектива		-	2
2.9 Логический анализ текста.		-	4
2.10 Работа над басней			7
3 год обучения.	34		
3. Вводное занятие. Работа над речевой стороной спектакля.			
3.1 Совершенствование и закрепление навыков техники речи.		-	6
3.2 Работа над художественной прозой. Сказка.		-	14
3.3 Работа над спектаклем.		-	14
Всего:	102		

Содержание учебной дисциплины

В зависимости от индивидуальных особенностей возраста обучение проходит на разном уровне сложности. Каждый год разделы изучаются и осваиваются на новом, более сложном витке обучения. Содержание предполагает позатанное создание условий для личности. В процессе обучения материал усваивается и по принципу комплектности. В обучаемых воспитывается контроль за деятельностью голосо-речевого аппарата и других психофизических систем их организма. Тренируя произносительный аппарат, они должны одновременно добиваться хорошего звучания, следить за мышечной свободой, точно осуществлять воздействие на партнёра и т.п. Работая над воплощением литературного материала в звучащем слове, учащиеся формируют не только навык и умение активного воздействия на слушателя словом, но и отрабатывают культуру произношения, четкую дикцию.

Содержание каждого индивидуального занятия, выбор приёмов и средств воздействия на учащегося зависят от его индивидуальных психологических, физиологических, технических, интеллектуальных и творческих возможностей.

Специальные занятия орфоэпией сосредоточены на 1 - 3 годах обучения. Работа над техникой речи продолжается до конца обучения, постепенно усложняя упражнения и совершенствования голосо-речевой аппарат, но не насиловать его, т.к. в этот период развития детей происходит процесс мутации. На занятиях по технике и культуре речи в учащемся вырабатывается потребность в самосовершенствовании как ведущее условие самореализации в сценических условиях и жизни.

1 год обучения. Техника речи.

1.1 Понятие « техника сценической речи»

1.2Анатомия и физиология голосо - речевого аппарата.

1.3 Характеристика голоса. Речевой слух.

1.4 Дыхание, опора звука, начало звука, голосоведение.

Фонационное дыхание, его типы. Голосо - речевой аппарат и гигиена голоса. Теория голосообразования. Три функции голоса. Свободное звучание и «центр голоса». Тренировка речи в состоянии мышечного покоя и в состоянии эмоционального возбуждения. «Опора звука». Практические занятия по освоению смешанно - диафрагмального типа дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Носовое дыхание (быстрый вдох - длинный выдох). Резонаторы и регистры. Вдох на полувзевке в звучащей речи. Сонорные и взрывные согласные в речевом тренинге. Междометия в работе над голосом. Движение голоса по звуковысотному и динамическому диапазонам. Звучание голоса в координации с физическими действиями и движениями.

1.5 Дикция.

Артикуляционная разминка — гимнастика. Освоение точного произношения согласных в изолированном виде. Тренировка «уплотнённого» произношения рядом стоящих согласных. Наиболее распространённые недостатки дикции и способы их устранения: серия упражнений, тренирующих четкое произношение отдельных звуков речи, во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.

1.6 Активизация опоры. Диапазон речевого голоса.

Комплекс упражнений по развитию голоса с использованием скакалки, мяча... Речь на движении (ходьба, бег, прыжки, танец).

Упражнения на расширение и укрепление высотного и динамического диапазона.

1.7 Голосо-речевой тренинг.

Знание основных разделов голосо - речевого тренинга: снятие мышечного зажима, дыхание, артикуляция, резонирование, дикция.

Годовые требования

Раздел.1.Техника речи.

Тема 1.1. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один

сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровал» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий *тема, идея, сверхзадача* и определение их на примере в конкретных произведениях.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 1.4. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «**Знакомство**», «**Прощание**», «**Покупка**», «**Поездка**» и т.п. *Культура речи и культура речевого общения* как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Контрольный урок. Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «**Школьные истории**», «**Приключения каждый день**» и т. П.

Требования к знаниям

1. Знание анатомии и физиологии речевого аппарата.
2. Знание теории голосообразования.
3. Знание определения дыхания (физиологического и фонационного), опоры звука, начала звука.
4. Знание резонаторов.
5. Дикция.

Требования к умениям

1. Мышечная свобода.
2. Освоение навыков смешанно - диафрагматического дыхания.
3. Фонационное дыхание.
4. Мягкая атака
5. Чистота произнесения звуков.
6. Правильное использование резонаторов
7. Плавный переход из регистра в регистр.
8. Звучание голоса на «опоре»

2 год обучения

Словесное действие.

Словесное действие - наивысший вид психологического действия. Конечная цель любого выступления — эмоциональное воздействие на слушателей посредством активного словесного действия. Действенность речи не возможна без элементов актёрской техники. Действенная речь - возможность заставить слушателей понимать, видеть и чувствовать так, как того хочет исполнитель.

2.1 Логические паузы.

2.2 Речевые такты.

Причины обуславливающие место, характер и продолжительность пауз.

Разделение текста на речевые такты.

2.3 Интонирование знаков препинания.

2.4 Отмена логических пауз на знаки препинания.

Повышение и понижение тона голоса в зависимости от знака препинания

2.5 Логическое ударение.

Основные правила выявления главных логических ударений во фразах.

2.6 Правила техники простых предложений

2.7 Правила чтения сложных предложений.

Мелодика русской речи. Главные функции мелодики.

2.8 Логическая перспектива.

Одно из важнейших качеств речи, обеспечивающих словесное действие, её центростремительность, перспективность.

2.9 Логический анализ текста.

Композиционный состав. Расстановка логических пауз, нахождение логических ударений в каждом отрезке, заключённом в паузы. Воспитание в

ученике понимания необходимости логического анализа для создания точных видений.

Работа над воплощением подготовленного описательного текста. В работу берутся несложные, небольшие по объёму (в зависимости от индивидуальности ребёнка), отрывки описательной прозы: описание картин природы, места действия, описание портрета человека или манеры речи и т.д. (Необходимость выбора первоначального текста этого вида диктуется педагогической целесообразностью). Красочность, образность, эмоциональная насыщенность описаний развивает такие элементы словесного действия, как творческое мышление, внимание, воображение, фантазию; помогает легче раскрыть эмоционально-чувственную сферу ученика, снять зажатость. А всё это отправные моменты в творческой деятельности.

2.10 Работа над басней

Выбор басни
Выявление характера личности рассказчика в басне, его отношение к героям, к событиям, к слушателям. Определение конфликта, анализ характерных особенностей языка и композиционного построения;
Выработка в учащемся особо теплого отношения к событиям и стремление его передать слушателям в период исполнения;

Обнаружение подтекста басни и стремление его нести в момент рассказывания

Создание «киноленты» видений по всей басне (развивая тем самым фантазию, воображение учащихся);

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений, упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка», «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Тема 1.2. Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь)

1.3. Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд: «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

1.4. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

Тема 2.2. Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих (п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в,ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Тема 3.3. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 1.4. Слушаем и отвечаем. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт

единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

Требования к знаниям

1. Понятие «словесное действие»
2. Средства логической выразительности:
 - логические паузы
 - речевые такты
 - интонирование знаков препинания
 - логическое ударение
 - правила техники простых предложений
 - правила чтения сложных предложений
 - логическая перспектива
3. Умение работать с басней.

Требования к умениям

1. Умение пользоваться средствами логической выразительности.
2. Применение средств логической выразительности в работе над стихотворением.
3. Применение средств логической выразительности в работе над басней.

3 год обучения

Работа над речевой стороной спектакля.

3.1 Совершенствование и закрепление навыков техники речи.

1. Регулярно контролировать повседневную речь учащихся с т. зр. культуры произношения, качества дыхания, звучания, дикции.
2. Закрепить полученные на I и II годах обучения навыки по дыханию, голосу и дикции.
3. Воспитать навык посылы звука на аудиторию, «эхового» и тихого опёртого звучания.
4. Воспитать навык «изолированного сокращения мышц», сохраняющий свободу звучания голоса при неудобных для звукопроизводства позах и физических действиях, вызывающих мышечное напряжение организма (работа носит сугубо индивидуальный характер, учитывающий особенности мутационного периода).
5. Нарботать умение владеть методикой речи.
6. Освоить сложные скороговорки.
7. Совершенствовать речевой слух.

3.2 Работа над художественной прозой.

Сказка.

В работу берутся несложные, небольшие по объёму (в зависимости от индивидуальности ребёнка), отрывки описательной прозы: описание картин природы, места действия, описание портрета человека или манеры речи и т.п. (Необходимость выбора первоначального текста этого вида диктуется педагогической целесообразностью). Красочность, образность, эмоциональная насыщенность описаний развивает такие элементы словесного действия, как творческое мышление, внимание, воображение, фантазию; помогает легче раскрыть эмоционально-чувственную сферу ученика, снять зажатость. А всё это отправные моменты в творческой деятельности.

1. Внимательное изучение содержания. Уточнение и раскрытие

всех явлений, понятий, деталей, красок. Обращения к собственным видениям описанного в жизни.

2. Пересказ по «видениям» с постепенным добавлением и раскрытием всех деталей, поворотов, красок, нюансов в описании. Развитие эмоциональной памяти, воображения ученика. Развитие навыка общения во время пересказа.

3. Определение задачи исполнения описательного текста. Выработка своего эмоционального отношения в ученике.

Сказка.

Древнейшая форма словесного творчества. Связь её со всеми процессами бытия, современности. Сочетание в сказке действительной жизни и той, к которой надо стремиться. Мудрость сказки. Яркость и сочность языка. Жанровое своеобразие сказок.

Виды сказок.

3.3 Работа над речевой стороной спектакля.

Знакомство с замыслом выпускного спектакля в индивидуальной беседе с преподавателем класса актёрского мастерства.

Контролирование со стороны преподавателя сценической речи того, как применяются учащимися полученные ими знания и навыки по орфоэпии, дикции, дыханию, голосу в процессе репетиций.

Проработка с учащимися текстов их роли с точки зрения логической и эмоциональной выразительности на индивидуальных занятиях.

Исправление замеченных речевых недостатков на индивидуальных занятиях.

Годовые требования

1. Техника речи.

1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование поэтических форм народного фольклора для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

1.3. Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

1.4. Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела.. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

2. Орфоэпия.

2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных ударном и безударном положении а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю.

2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных Произношение и запоминание пословиц и поговорок на ч-щ, л-р.

2.3.Элементы народного говора. Использование авторами говора, как элемента характерности героя. Говоры и диалекты. Севернорусский. Южнорусский. Среднерусский. Зона говоров Сибири и Дальнего Востока.

3. Логический анализ текста.

3.1.Темпо-ритм произведения.

3.2. Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения. Речевые этюды «Сочинители сказочных историй», «Продолжи сказку», «Необычный поворот сюжета».

3.3. Предлагаемые обстоятельства. Обстоятельства времени, места действия ситуативно-личностного характера и их роль в развитии сюжетно-действенной линии.

3.4.Разбор произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок. Сказка, как маленький спектакль. Образы русских сказительниц прошлого. Собиратели сказок. Элементы аутентичного исполнения (с говором). Современное исполнение. Юмор рассказчика.

4. Культура речевого общения.

4.1.Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации. Беседа с педагогом. Логические, этические и чувственные аргументы. Преимущества и недостатки.

5. Сценическая речь

5.1. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, оценка события. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

6. Контрольный урок. Итоговый показ Литературный спектакль или литературно-музыкальная композиция по сказочным сюжетам с использованием монологов из пьес со сказочным сюжетом. А.Островский «Снегурочка». С.Маршак «Двенадцать месяцев», «Теремок», «Сказка про козла», «Кошкин дом». Л. Шварц «Два клёна», «Дракон», «Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Обыкновенное чудо» и др.

Требования к знаниям

1. Владение всеми навыками правильного дыхания, голоса, дикции, культурой речи;
2. Умение рассказывать «свое воспоминание» в образе рассказчика при

исполнении художественной прозы, сказки.

3. Активное внедрение сверхзадачи в слушателей.

Требования к умениям

1. Умение пользоваться средствами логической выразительности.
2. Применение средств логической выразительности в работе над прозой, сказкой.
3. Применение средств логической выразительности в работе над речевой стороной спектакля.

Планируемый результат программы и способы определения его результативности:

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к эстетической театрально-исполнительской деятельности, а именно:

в учебно-исполнительской деятельности овладеть минимумом знаний, умений и навыков комплекса театральных предметов;

- уметь применять полученные знания и умения в процессе исполнения художественного текста;
- сформировать интерес к смежным видам искусств, необходимых для взаимодействия в творческом коллективе.

В учебно-теоретической деятельности:

- достичь необходимого уровня грамотности, эрудиции и зрительской культуры;
- овладеть навыками осознанного восприятия произведений театрального искусства, использовать полученные знания в практической деятельности.

В творческой деятельности:

использовать развитые в процессе обучения свои театральные задатки и способности для реализации своего творческого потенциала.

Знания, умения и навыки учащихся, приобретенные ими по окончании каждого года обучения:

1 класс

Учащийся должен знать:

- Анатомию и физиологии речевого аппарата;
- Теорию голосообразования;
- Определения дыхания (физиологического и фонационного), опоры звука;
- Знание резонаторов;
- Дикция.

Учащийся должен уметь:

- Мышечная свобода;
- Освоение навыков смешанно-диафрагматического дыхания;
- Фонационное дыхание;
- Мягкая атака;
- Чистота произнесения звуков;
- Правильное использование резонаторов;
- Плавный переход из регистра в регистр;
- Звучание голоса на опоре.

2 класс

Учащийся должен знать:

- Понятие «словесное действие»;
- Средства логической выразительности: логические паузы, речевые такты, интонирование знаков препинания, логическое ударение, правила техники простых предложений, правила чтения сложных предложений, логическая перспектива;
- Умение работать с басней.

Учащийся должен уметь:

- Пользоваться средствами логической выразительности;

- Применить средства логической выразительности в работе над стихотворением;
- Применить средства логической выразительности в работе над басней.

3 класс

Учащийся должен:

- Владеть всеми навыками правильного дыхания, голоса, дикции;
- Уметь рассказывать «Свое воспоминание» в образе рассказчика при исполнении художественной прозы, сказки;
- Активное внедрение сверхзадачи в слушателей.

Учащийся должен уметь:

- Пользоваться средствами логической выразительности;
- Применять средства логической выразительности в работе над прозой, сказкой;
- Применить средства логической выразительности в работе над речевой стороной спектакля.

Формы подведения итогов реализации программы.

Успеваемость учащихся по предмету «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО» учитывается в различных формах:

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей, отчетные показы-концерты, мероприятия по пропаганде театрального искусства (концерты в детских садах, общеобразовательных школах, на новогодних праздниках и т.д.)

- Итоговое занятие проводится в форме контрольного урока (показа) в конце каждого полугодия.
- Оценивается каждое участие в различных концертах школьного и городского значения.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки навыков мастерства художественного слова в конце каждой четверти.

Выступлениям учащихся в течение года даётся словесная характеристика, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и проблемы.

- контрольные уроки;
- участие в концертах, проводимых школой искусств (отчетные, концерты в детсадах, школах, гимназиях, тематических);
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Результаты контроля знаний и умений учащегося выражены в оценке.

Оценка имеет большое воспитательное значение и организационное воздействие.

Критерии оценок показа учащихся должен быть единым и должны соответствовать уровню выполнения учеником поставленной преподавателем задачи. Оценка знаний и умений учащихся отвечает следующим требованием:

- Объективность (действительный уровень усвоения материала);
- Индивидуальный характер подхода к уровню, знаниям каждого конкретного учащегося;
- Гласности (должна быть оглашена).

Оценивание успеваемости учащихся проводится по следующим видам деятельности: работа на уроке; контрольные уроки (показ); концертные выступления.

Система и критерии оценок

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, посещений занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний.

По итогам проверки знаний выставляется оценка качества исполнения по общепринятой балльной системе, которая может быть дополнена с учётом целесообразности системой «+» или «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в

	результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
--	---

Рекомендации при работе над текстом

Главное условие работы – самостоятельный подбор репертуара учащимся при помощи педагога. Текст, выбранный для индивидуальной работы, должен нравиться учащемуся, с желанием выступить. Задача преподавателя предложить ученику несколько текстов, одинакового уровня сложности, с учётом сценических физических и других индивидуальных способностей. Другой задачей является умение преподавателя заинтересовать, увлечь учащегося смысловой трактовкой текста. Репертуар обновляется каждое полугодие.

Определение темы: обобщить в сжатой формулировке. О чем? О каком жизненно важном вопросе? О каком круге явлений? О какой проблеме идет речь?

1. Определение идеи. Руководящая мысль автора, его решение проблемы, заключенной в теме.
2. Определение сверхзадачи – стремление в чем-то убедить слушателей, зажечь каким-либо чувством. Пробудить их к каким-либо поступкам (установление исполнителей задачи – хочу).
3. Установление событийного ряда – чтец должен усвоить, «увидеть» последовательность действий и картин, вкратце передать события, взаимодействия героев.
4. Характеристика образов героев: чтец должен понять авторскую оценку каждого из них. Найти мотивацию поступков героев.
5. Нахождение подтекстов. Раскрытие чтецом характера обстоятельств, оценкой им этих обстоятельств (через интонацию).
6. Нахождение действенных глаголов. Задачи образа рассказчика посредством простых словесных действий для воздействия на слушателей.

7. Составление внутреннего монолога. Подтекстовая трактовка мыслей героя, воздействующая на интонацию и паузы органического молчания.
8. Композиция текста. Определить в композиции следующие моменты: завязка (с чего все началось), развитие действия (главное событие), развязка (чем все закончилось), кульминация (наивысший эмоциональный момент в развитии действия). Для чтеца является необходимостью композиционное повествование.
9. Паузы и ударения. Паузы расчленяют речь на отрезки слов по смыслу, грамматическими связями между словами. Паузы бывают: логическими (по смыслу), психологическими (через переживания), физиологическими (физическое состояние), межстиховые (построчные), ритмические (авторские).
10. Расставляя логические паузы, нужно придерживаться следующего:
 - состав (группа) подлежащего и сказуемого в распространенном предложении разделяется паузой;
 - обособленные второстепенные члены предложения выделяются и разделяются паузой;
 - словосочетания, выражающие логическое подлежащее или логическое сказуемое (в строгом значении этих терминов) разделяются паузой;
 - пропуск подразумеваемых слов отмечается паузой;
 - паузы препинания;
 - паузы умолчания;
 - паузы напряжения – остановка на самом интересном месте.
11. Методика речи – повышение и понижение тона голоса. Методика различает повествовательное и вопросительное значение фраз, является выразителем эмоционального состояния говорящего и обозначается стрелой.
12. Речевой такт – группа слов, заключенная в паузы.
13. Логические ударные слова. В каждом речевом такте имеется по одному ударному слову. Ударные слова расставляются по следующему принципу:

- выделение главной мысли;
- слова, которые обозначают новые, незнакомые по предыдущему тексту понятия (существительные);
- противопоставляемые слова требуют выделения;
- нераспространенные предложения, в них выделяется второе слово;
- однородные члены предложения, при перечислении.

14. Принципы ритмической организации стиха. Метрическая система – краткий слог принимается за единицу (мору), долгий же слог равен двум кратким повторяющимся сочетаниям долгих и кратких слогов и именуется «стопой».

Двусложные стопы:

- хорей – ударение на первом слоге;
- ямб – ударение на втором слоге;
- спондей – два сложных ударения;
- пиррихий – два смежных безударных слога.

Трехсложные стопы:

- дактиль – ударение на первом слоге из трех;
- амфибрахий – ударение на втором слоге из трех
- анапест – ударение на третьем слоге из трех.

Цензура – (от лат. слова «разрез») разделяет на полустипья.

15. Сценическое воплощение текста в действие. Мимика, жест, мизансцена, костюм, реквизит. Обращение к слушателям через образ.

Методическая литература

1. Вербовая В. П. Головина О. М., Урнова В. В., Искусство речи М.: Искусство 1977.
2. Запорожец Т. И. Логика сценической речи М.: Просвещение 1974.
3. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия М.: Просвещение 1967.
4. Никольская С. Т. Техника речи М: Знание 1978.

5. Петрова Л. П. Сценическая речь М.: Искусство 1981.
6. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим М.: Искусство 1975.
7. Савкова З. В. Лектор и его голос М.: Знание 1972.
8. Саричева Е. Сценическая речь М.: Искусство 1975.
9. Михайлова С. А, Рабочая программа по «Художественному слову».

Список литературы для преподавателей

1. Вербовая В. П. Головина О. М., Урнова В. В., Искусство речи М.: Искусство 1977.
2. Запорожец Т. И. Логика сценической речи М.: Просвещение 1974.
3. Козлянинова И. П. Чарели Э. М. Речевой голос и его воспитание М.: Изд-во ГИТИС, 1985.
4. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия М.: Просвещение 1967.
5. Никольская С. Т. Техника речи М.: Знание 1978.
6. Петрова Л. П. Сценическая речь М.: Искусство 1981.
7. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим М.: Искусство 1975.
8. Савкова З. В. Лектор и его голос М.: Знание 1972.
9. Саричева Е. Сценическая речь М.: Искусство 1975.
10. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Собр. соч. Т. 3. М. Искусство 1954.
11. Сценическая речь С/Пб. М.: Изд-во РАТИ 2001.
12. Чарели Е. М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Роль дыхания и слуха в развитии голоса. Метод, пособие М.: 1978.
13. Парамонова Л. Г. Упражнения для развития речи. С/Пб. Дельта 1999
14. Залмаев Р. Сам себе логопед С/Пб. 1995.

Дополнительна литература

1. Групповые занятия сценической речью: Научно методическая разработка для слушателей факультета по повышению квалификаций /Сост. В.Н. Галендеев и Е. И. Кирилова Л. 1983.
2. Артоболевский Г. В. Художественное чтение М.: Политиздат 1978
3. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра М.: ВТО 1970.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
- Русские народные сказки
- Русские былины
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Эзоп. Жизнеописание. Басни
- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
- Братья Гримм. Сказки
- В. Гауф. Сказки
- Ш. Перро. Сказки

- Г.-Х. Андерсен. Сказки

- А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
- М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
- Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность

- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
- Н. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы

- А.Н. Толстой. Детство Никиты
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка
- Тютчев Ф.И. Стихи
- Чехов А.П. Рассказы

- Л. Чарская. Рассказы для детей

- К. Паустовский. Стальное колечко
 - Ю. Олеша. Три толстяка
 - А. Волков. Волшебник изумрудного города
 - Н. Носов. Незнайка и его друзья
 - Поэзия С. Маршака, В. Берестова, А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
 - Э. Успенский. Чебурашка
 - А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
 - А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
 - Дж. Свифт. Приключения Гулливера
 - Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
-
- Повесть временных лет
 - Новгородские былины
 - Завещание Владимира Мономаха
 - Калевала
 - Гомер. Одиссея, Илиада
 - Махабхарата. Рамаяна
 - Старшая Эдда. Младшая Эдда
 - Исландские саги
 - Песнь о Нибелунгах
 - Песнь о Роланде
 - Песнь о моем Сиде
 - А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
 - М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
 - Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
 - Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
 - А.П.Чехов. Рассказы
 - М.Зощенко. Юмористические рассказы

