



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «АЧИКУЛАКСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
НЕФТЕКУМСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

**с.Ачикулак
2019 г.**

«РАССМОТРЕНО» МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ МБУДО «АДМШ» НГО СК ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МЕТОДСОВЕТА С.А. КУРГИНА	«УТВЕРЖДАЮ» ДИРЕКТОР Н.Д.СЕРГИЕНКО
29.08.2019г. 	29.08.2019г. 



РАЗРАБОТЧИКИ:

Кургина С.А. преподаватель теоретических дисциплин МБУДО
«АДМШ» НГО СК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках «Основы музыкальной грамоты»;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, народные инструменты).

Предмет «Основы музыкальной грамоты» является учебным предметом историко-теоретической подготовки в детских школах искусств, реализующих дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано, народные инструменты). Уроки музыкальной грамоты дают знания основ теоретической подготовки. Полученные на уроках музыкальной грамоты знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано, народные инструменты).

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-9 лет по классу фортепиано, скрипки, по классу народные инструменты – составляет 4 года (3 года 10 месяцев).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»:

Класс	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная	Вид промежуточной
-------	--------------------	------------------------	----------------------	-------------------

			нагрузка	аттестации
1	34	34	68	Контрольный урок
2	34	34	68	Контрольный урок
3	34	34	68	Контрольный урок
4	34	34	68	экзамен

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
 мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, в 1 и 2 классе – 30 минут

5. Цель и задачи предмета «Основы музыкальной грамоты»

Цель и задачи:

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- формирование элементарных навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано, народные инструменты), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами,

стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального мышления. Умения и навыки, полученные на уроках музыкальной грамоты, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, слушание музыки, музицирование).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что формирование знаний основ музыкальной грамоты возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы

(упражнения по музыкальной грамоте, ритмические, творческие упражнения)
 независимо от изучаемой в данный момент темы.

Тематический план

1 класс

№	Наименование темы	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Макс. учебная нагрузка
1	Высокие, средние, низкие звуки. Темп, динамические оттенки. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан, скрипичный ключ.	2	2	4
2	Первоначальные навыки нотного письма	2	4	6
3	Звукоряд, гамма, ступени, цифровое обозначение ступеней, тетракорд, переход, тон, полутон, строение мажорной гаммы. Гамма До мажор.	2	2	4
4	Устойчивые, неустойчивые ступени, тоника, разрешение.	1	1	2
5	Размер 2/4, сильная и слабая доли, тактовая черта	1	1	2
6	Аккорд- трезвучие. Трезвучие мажорное и минорное. Тоническое трезвучие.	1	1	2
7	Вводные звуки, опевание	1	1	2
8	Басовый ключ	1	1	2
9	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	1	1	2
10	Тональности Соль, Ре, Фа, Си бемоль мажор	4	4	8
11	Размер 3/4	1	1	2
12	Размер 4/4	1	1	2
13	Паузы: четвертная,	1	1	2

	восьмая, половинная, целая			
14	Затакт. Затакт- четверть, затакт -две восьмые.	1	1	2
15	Мелодия, аккомпанемент	1	1	2
16	Мотив, фраза, предложение, куплет, реприза	1	1	2
17	Параллельные тональности. Ля минор	1	1	2
18	Три вида минора	1	1	2
	Закрепление пройденного.	4	6	11
	Текущий контроль	3		3
	Промежуточный контроль	1		1
		Итого: 34	34	68

2 класс

№	Наименование темы, раздела	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Макс. учебная нагрузка
	Повторение пройденного материала за 1 класс	2	4	6
1.	Тональности ми, си, ре, соль минор (три вида), ув2 с разрешением	4	4	8
2	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	1	1	2
3	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	1	1	2
4	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых	1	1	2
5	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая	1	1	2
6	Затакт - восьмая	1	1	2
7	Транспозиция	1	1	2
8	Секвенция	1	1	2
9	Интервалы. ч.1 и ч.8	1	1	2
10	м.2, б.2	1	1	2
11	м.3, б.3	1	1	2
12	ч.4	1	1	2
13	ч.5	1	1	2
14	Обращение интервалов	1	1	2

15	Разрешение терций	2	2	4
16	Главные ступени, главные трезвучия	1	1	2
17	Обращения T^5_3	2	2	4
18	Самостоятельные работы по музыкальной грамоте	3	3	6
	Повторение пройденного материала	3	5	8
	Текущий контроль	3		3
	Промежуточный контроль	1		1
		Итого:34	34	68

3 класс

№	Наименование темы	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Макс. учебная нагрузка
	Повторение материала 2 класса	5	6	11
1	Тональности с тремя ключевыми знаками. Диезный и бемольный ряд тональностей.	5	5	10
2	Переменный лад	1	1	2
3	м.6, б.6 в тональности в составе секстаккордов и квартсекстаккордов, от звука	2	2	4
4	м.7, б.7 в тональности и от звука	2	2	4
5	Уменьшенное трезвучие в тональности	1	1	2
6	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре, D_7 от звука	2	2	4
7	Размер 3/8	1	1	2
8	Синкопа восьмая – четверть-восьмая в размерах 2/4,3/4,4/4	2	2	4
9	Пунктирный ритм	1	1	2
10	Письменные работы по музыкальной грамоте	4	5	9

	Повторение пройденного	4	6	10
	Текущий контроль	3		3
	Промежуточный контроль	1		1
		Итого: 34	34	68

4 класс

	Наименование темы	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
	Повторение материала 3 класса	4	4	8
1	Обращения главных трезвучий	1	1	2
2	Тональности с 4 знаками	4	4	8
3	Буквенная система обозначения звуков, тоналностей	1	1	2
4	Тритоны в тональности	1	1	2
5	триоль	1	1	2
6	хроматизм	1	1	2
7	Отклонение, модуляция	1	1	2
8	Размер 6/8	2	2	4
9	Четыре разновидности трезвучия. Обращения мажорного и минорного трезвучия от звука	2	2	4
10	Ум.7 в гармоническом миноре	1	1	2
11	Виды септаккордов	1	1	2
12	Уменьшенный и малый вводный септаккорды	2	2	4
	Письменные работы по муз. грамоте	3	4	7

Повторение пройденного, подготовка к экзамену	6	8	14
Текущий контроль	3		3
экзамен	1		1
	Итого:34	34	68

Распределение материала по годам обучения

1 класс

Высокие, средние, низкие звуки. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и др.).

Звукоряд, гамма, ступени, цифровое обозначение ступеней. тетракорд, переход, Тон, полутон, строение мажорной гаммы;

Устойчивость и неустойчивость, тональность, тоника, тоническое трезвучие, разрешение, вводные звуки, опевание, ключи скрипичный и басовый. Ключевые знаки, диез, бемоль, бекар.

Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

Мотив, фраза, предложение, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки;

Мелодия, аккомпанемент.

Мажор и минор, аккорд, трезвучие мажорное и минорное.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Параллельные тональности. Ля минор,

Три вида минора.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Проигрывание на фортепиано элементов музыкальной речи, пройденных мелодий.

2 класс

Тональности ми, си, ре, соль минор (трех видов);

Ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, затакт: восьмая, две восьмые.

Интервалы ч.1 и ч.8, м.2, б.2, м.3,б.3, ч.4, ч.5 в тональности и от звука;

обращение интервалов,

разрешение терций,

главные ступени, главные трезвучия,

обращения T^5_3

секвенция

транспозиция

3 класс

Тональности с тремя ключевыми знаками. Диезный и бемольный ряд тональностей.

Переменный лад

Секста, м.6, б.6 в составе секстаккорда и квартсекстаккорда, м.7 и б.7 в тональности и от звука;

доминантсептаккорд;

размер 3/8, ритмические группы в размере 3/8;

синкопа: восьмая, четверть, восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая.

4 класс

Тональности с четырьмя ключевыми знаками;

Буквенная система обозначения звуков и тональностей

тритоны: увеличенная кварта и уменьшенная квинта, уменьшенное трезвучие в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

имитация;

триоль

хроматизм, модуляция, отклонение;

размер 6/8;

четыре разновидности трезвучия,

обращения B^5_3 и M^5_3 от звука;

виды септаккордов;

уменьшенная септима в гармоническом миноре

уменьшенный и малый вводный септаккорды в тональности.

Для детей, обладающих ярко выраженными музыкальными данными включать в работу на каждом году обучения элементы сольфеджирования и слухового анализа

Формы работы на уроках «Основы музыкальной грамоты»

Основные формы работы и виды заданий на уроках музыкальной грамоты служат для развития музыкального мышления, памяти, чувства ритма, творческой инициативы. На каждом уроке необходимо сочетать упражнения на освоение теоретических понятий по музыкальной грамоте с ритмическими упражнениями, творческими упражнениями.

Упражнения по элементарной теории музыки

Одной из основных задач учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является формирование музыкального мышления, усвоение понятий по теории музыки и использование полученных знаний и умений в музыкальной практике при анализе музыкальных произведений, в игре музыкальных произведений и их фрагментов или элементов. Упражнения по музыкальной грамоте включают в себя построение элементов музыкальной речи: гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука, метроритмические упражнения на расстановку долей, тактовых черт в пройденных размерах, умение письменно транспонировать музыкальный пример, разбираться в музыкальном синтаксисе, умение вычленять в музыкальном примере требуемые интервалы, аккорды, следить за развитием темы, ее повтором: секвенцированным или варьированным.

Для одаренных детей также включать в работу упражнения на сольфеджирование музыкальных примеров, слуховые упражнения.

Сольфеджирование и чтение с листа (для групп с одаренными детьми)

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа на начальном этапе могут исполняться с отстукиванием долей, затем с тактированием в пройденных размерах. В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и

детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: упражнения по музыкальной грамоте, сольфеджирование, чтение с листа,.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет тактирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения на выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к тактированию. Начинать работу с тактированием лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ (для групп с одаренными детьми)

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением

правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися первичных теоретических знаний, в том числе музыкальной терминологии, навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, анализ элементов в простых музыкальных примерах и т.д.)

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цели контроля: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме годового контрольного урока в 1,2,3 классах.

Итоговый контроль в форме экзамена осуществляется по окончании курса обучения – в 4 классе.

Виды и содержание контроля:

- самостоятельные письменные задания - выполнение работы по музыкальной грамоте;
- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – построение элементов музыкальной речи в тональности и от звука с игрой на фортепиано и ритмические упражнения.

1. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальная грамота (письменно)

Оценка 5 (отлично) – все построения выполнены верно, могут быть незначительные одна или две небольшие неточности.

Оценка 4 (хорошо) – все построения выполнены в основном верно, имеются отдельные недочеты.

Оценка 3 (удовлетворительно) – имеются ошибки, работа выполнена не полностью.

Игра на инструменте элементов

музыкальной речи

Оценка 5 (отлично) – демонстрация уверенного исполнения на фортепиано элементов музыкальной речи.

Оценка 4 (хорошо) – незначительные ошибки при игре на фортепиано элементов музыкальной речи.

Оценка 3 (удовлетворительно) – значительные ошибки при игре на фортепиано элементов музыкальной речи, игра с помощью преподавателя.

Примерные требования на экзамене в 4 классе

Письменно: выполнение работы по музыкальной грамоте по построению пройденных элементов музыкальной речи: интервалов, аккордов в тональности и от звука, транспозицию мелодии, группировку примера.

Устно:

- Игра отдельных элементов музыкальной речи на фортепиано: гамм, отдельных ступеней, разрешение неустойчивых ступеней, пройденных интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

Образец письменной работы по музыкальной грамоте:

1. Написать гамму g moll трех видов, разрешить II, IV, VI, VII ступени.
2. В g moll гармоническом построить интервальную последовательность от II ступени вверх: ...2, вниз ч.5, вверх ...6, вверх ув. 4 с разрешением.
3. В g moll t^5_3 с обращениями, ум. VII₇ с разрешением.
4. от «d» вверх б.3, м.6, ч.4, б.7
от «des» вниз ч.5, м.7, ч.8
от «f» вверх B^6_4 , M^5_3 , M_6
5. транспонировать данную мелодию, например, сб. Б. Калмыкова и Г. Фридкина № 239 из ми минора в ре минор.

Образец устного опроса:

сыграть на фортепиано гамму пройденной тональности, интервалы в тональности или от звука, аккорды в тональности; прохлопать или простучать или исполнить на детском ударном инструменте заданный ритмический рисунок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

**1. Методические рекомендации педагогическим работникам по
основным формам работы**

Нормативный срок обучения 4 года

1 класс

Упражнения по музыкальной грамоте

Навыки нотного письма, расположение звуков на нотном стане в используемых октавах в скрипичном и басовом ключах, различные длительности, их пропорции, группировка длительностей в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, расстановка долей, тактовых черт, паузы четвертные, восьмые, половинные, целые.

Гаммы, тетрахорды, обозначение ступеней, полутонов и тонов, тоническое трезвучие, разрешение, опевания. Мажор, минор трех видов.

Музыкальный синтаксис: определение мотивов, фраз, предложений.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Затакт четверть, две восьмые

Навыки тактирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

2 класс

Упражнения по музыкальной грамоте

Построение гамм мажора и минора (трех видов) до двух знаков при ключе, пройденных интервалов в тональности и от звука, разрешение терций, главных трезвучий лада, обращения интервалов, обращения тонического трезвучия; вокальная и инструментальная группировка, расстановка тактовых черт, долей с использованием новых ритмических групп: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, а также упражнений по темам 1 класса, но более сложных. Построение секвенций. Транспонирование построений.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере $2/4$ (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Четверть с точкой и восьмая в размере $3/4$.

Основные ритмические фигуры в размере $4/4$.

Затакт: восьмая в размерах $2/4$ $3/4$ $4/4$

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Упражнения на ритмические остиато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

3 класс

Упражнения по музыкальной грамоте

Построение гамм мажора и трех видов минора в тональностях с тремя ключевыми знаками; интервалов м.6, б.6, м.7, б.7 в тональности и от звука, ув.2 в гармоническом миноре, обращений главных трезвучий, доминантсептаккорда в тональности;

группировка, расстановка долей, тактовых черт в примерах с пунктирным ритмом, с синкопой (восьмая-четверть-восьмая), в размере 3/8. Также упражнений по темам 2 класса, но более сложных.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (пунктирный ритм, синкопа: восьмая-четверть-восьмая), размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с тактированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты три восьмые.

4 класс

Упражнения по музыкальной грамоте

Построение гамм мажора и трех видов минора с четырьмя ключевыми знаками; буквенные обозначения звуков и тоналностей; в тоналности: отдельных интервалов с разрешением, в том ув.4 и ум.5 в натуральном мажоре и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре; главных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда в гармоническом миноре и малого вводного септаккорда в натуральном мажоре. От звука: пройденных простых интервалов, трезвучий мажорного и минорного и его обращений;

Расстановка тактовых черт, долей в размере 6/8, в ритмически более сложных примерах в размерах 2/4 3/4 4/4.

Транспозиция в пройденные тоналности.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4; в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с шестнадцатыми с одновременным тактированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по музыкальной грамоте основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение

домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (теоретические задания, работа над ритмическими примерами, игра элементов музыкальной речи и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- транспонирование,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (сочинение ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На

уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как выполнить письменные задания, разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
3. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка,
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
6. Шайхутдинова Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки, Ростов- на – Дону, 2011
- 7.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- 8.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
- 9.Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 10.Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- 11.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-5 классы. М. 2000-2005
- 12.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- 13.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

14.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов
детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки, Ростов- на- Дону, 2009