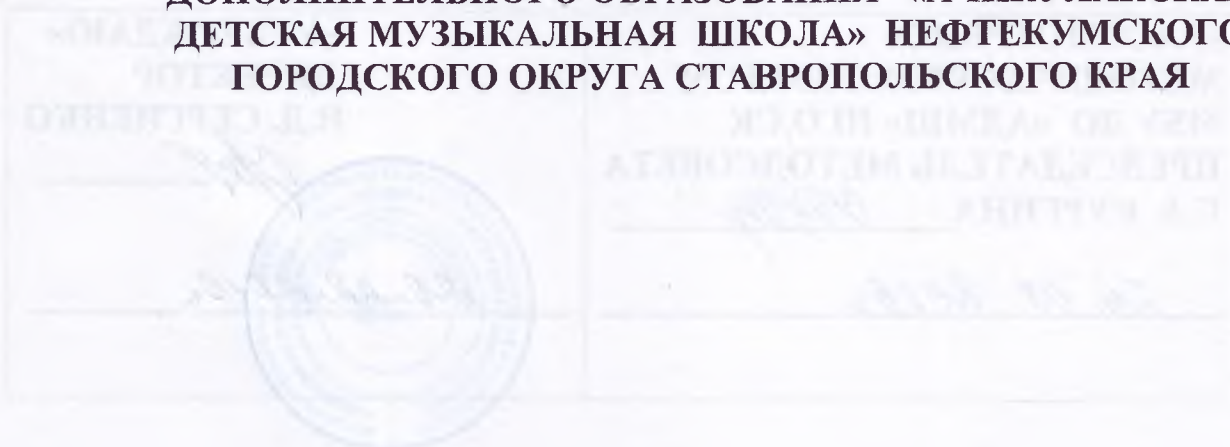



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АЧИКУЛАКСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» НЕФТЕКУМСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

С. Ачикулак

2019 г.

<p>«РАССМОТРЕНО» МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ МБУ ДО «АДМШ» НГО СК ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МЕТОДСОВЕТА С.А. КУРГИНА _____</p> <p><i>29.08.2019г</i></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» ДИРЕКТОР Н.Д. СЕРГИЕНКО</p> <p>_____</p> <p><i>29.08.2019г</i></p> 
---	---

РАЗРАБОТЧИКИ:

Тищенко Т.Н., преподаватель фортепианного отделения МБУ ДО «АДМШ» НГО СК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности баян и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких Г. Нейгауз, А. Алексеев, А. Артоболевская Г. Коган и т.д. и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета являются:

- воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, владеющего навыками самостоятельного музицирования;
- формирование и развитие необходимых исполнительских и слуховых навыков для успешного музицирования и самостоятельного применения на практике полученных знаний и умений;
- развитие психологических и личностных качеств обучающегося (способностей, интересов, склонности познавательных процессов, волевых качеств и т.д.).

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Уроки специальности предполагают индивидуальные занятия с учащимся, на которых они приобретают:

- знания, умения и навыки игры на фортепиано, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства.

Значимость занятий по специальности заключается:

- в овладении обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- в приобретении обучающихся опыта творческой деятельности;
- в художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей.

Фортепиано, являясь оркестровым инструментом, отличается богатыми тембральными окрасками звуков, пользуется популярностью и

любовью. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народные песни и пляски, современная и популярная музыка, классические произведения.

Программа учитывает различные музыкальные способности детей, поступающих в детскую школу искусств, и направлена на работу с учащимися со средними или ограниченными музыкально-слуховыми и двигательными возможностями. Преподаватель должен гибко предусмотреть особенности каждого ученика и в соответствии с этим строить свою работу. Самое существенное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ученик получил настоящее эстетическое удовлетворение, развивал музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока, академического концерта, экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения детская школа искусств, вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие слуха и ритма, подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Знакомство с инструментом, освоение нотной грамоты. Работа над постановкой игрового аппарата. Ознакомление с музыкальными жанрами, формами, терминами. Освоение основных видов приёма звукоизвлечения.	16
2 четверть	Освоение приемов staccato, legato. Разучивание пьес двумя руками. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, а затем легато) в пределах позиций руки от разных звуков, а так же упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки).	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ученик должен пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, лёгкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.	22
4 четверть	Знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов. Развивать умение	16

	словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения. начальных навыков чтение нот с листа.	
--	--	--

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	16
2 четверть	Развитие техники. Гаммы, упражнения и этюды. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. Игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов и произведения старинных и современных композиторов. Подготовка к академическому концерту	16

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм, этюды. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений	22

	крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	
4 четверть	Произведения зарубежной и русской классики.	16

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Произведения классической, народной и досуговой музыки. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм, этюды. Подготовка к итоговой аттестации.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Работа над произведениями к итоговой аттестации.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры. Произведения зарубежной и русской классики. Работа над произведениями к итоговой аттестации.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, современные произведения.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись, музыкальный звукоряд.

Рекомендуемые этюды

1. И.Королькова «Этюд C-dur»
2. И.Королькова «Этюд C-dur»
3. В.Волков «Этюд C-dur»
4. Ж. Арман «Этюд C dur »
- 5.К. Гурлит «Этюд C dur»
- 6.Е.Гнесина «Этюд C dur»
- 7.Е Гнесина «Этюд C dur»
8. К. Черни «Этюд C-dur»
9. Л. Шитте «Этюд G-dur»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- И.Королькова «Колыбельная»
Русская народная песня «На горе стоит верба»

2 вариант

- Ю. Абелев «Осенняя песенка»
К. Черни «Этюд C-dur»

3 вариант

- Ю. Абелев «Дождик»
Украинская народная песня «За городом качки плывут»

4 вариант

- А. Роули «Акробаты»
З. Боррис «Считалочка»

5 вариант

- С. Ляховицкая «Этюд C dur»
А. Райчев «Песня пастуха»

6 вариант

- Е.Гнесина «Этюд C dur»
А. Руббах «Воробей»

Рекомендуемые ансамбли

- 1.В. Калинин «Тент – тень»
- 2.В. Витлин «Кошечка»
- 3.Т.Корганов «Гамма - вальс»

- 4.Е. Теличеева «Колыбельная»
- 5.С. Прокофьев «Болтунья»
- 6.Д.Кабалевский «Про Петю»
- 7.А.Филиппенко «В городах и сёлах детвора растёт»
- 8.Чешская народная песня «Мой конёк»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает аппликатуру,
- умеет правильно сидеть за инструментом,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет двумя руками,
- ориентируется в октавах
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов,
- играет небольшие пьесы.

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники правой руки, применяю упражнения для укрепления и развития техники пальцев.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются обработки русских народных песен.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-16 различных произведений (обработки народных песен и танцев, разнохарактерные пьесы, этюды).

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые гаммы и этюды

Во втором классе изучаются гаммы:

1 вариант

C-dur, F-dur, G-dur правой рукой в одну или две октавы, арпеджио аккорды.
Хроматическая гамма

2 вариант

Гаммы мажорные до двух знаков в ключе отдельными руками, арпеджио, аккорды

3 вариант

Минорные гаммы a-moll, e - moll отдельно каждой рукой

Этюды:

- 1.Ф. Лекуппэ «Этюд C dur»

2. К. Гурлит «Этюд C-dur»
3. А. Лемуан «Этюд dur»
3. А. Лешгорн «Этюд C dur»
4. К. Черни «Этюд F dur»
5. Л. Шитте «C dur»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Д. Тюрк «Ариозо» F dur
Е. Юцевич «Колыбельная»

2 вариант

- Н. Мясковский «Беззаботная песенка» соч.43 №6
А. Скарлатти «Ария из сонаты» d mol

3 вариант

- Р. Шуман «Кукушка невидимка»
С. Майкапар «Раздумье»

4 вариант

- И. Парфёнов «Платочек»
Т. Остен «Весёлые музыканты»

5 вариант

- Б. Барток «Пьеса»
И. Парфёнов «Веснянка»

6 вариант

- Г. Телеман «Аллегро» e mol
Французская народная песня «Большой олень»

Рекомендуемые ансамбли

1. М. Мусоргский «Гопак»
2. И. Беркович «Бульба»
3. Е. Киянов «Весёлая полька»
4. М. Глинка «Жаворонок»
5. А. Диабелли «Аллегретто»
6. П. Чайковский «Мой Лизочек»
7. Т. Иванова «Регтайм - шутка»
8. С. Ляховицкая «Светит месяц»

По окончании второго года учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знает основные музыкальные термины,
- приобретает навыки чтения с листа и игры в ансамбле.

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые гаммы и этюды

Гаммы:

1 вариант

Мажорные до трёх знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды.

2 вариант

Минорные до двух знаков в ключе отдельными руками.

Этюды:

1. К. Лешгорн «На мотоцикле» C - dur

2. В. Иванов «Этюд C-dur»

3. Л. Нечаевская «Этюд B-dur»

4. В. Переселенцев «Этюд a-moll»

5. Л. Шитте «Этюд F-dur»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И. Бах «Прелюдия C - dur»

К. Гурлит «В саду»

2 вариант

Ф. Кулау «Сонатина C - dur»

В. Коровицын «Колыбельная»

3 вариант

И. Бах «Менуэт g - moll »

С. Ляпунов «Пьеса»

4 вариант

И. Вангаль «Этюд - dur»

А. Лядов «Колыбельная»

5 вариант

К. Черни «Этюд соч. 509 № 61»

И. Бойко «Весёлый гном»

6 вариант

А. Лемуан «Этюд соч. 38 № 29»

В. Баркаускас «Маленькая фантазия»

7 вариант

И. Парфёнов «Утушка луговая»
Н. Сильванский «Вариации g - moll»

Рекомендуемые ансамбли

- 1.М. Зив «Веретено»
- 2.А. Вивальди «Финал» из маленькой симфонии №1
- 3.И. Морозов «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит»
- 4.А. Островский «Школьная полька»
- 5.В. Соловьёв «Белорусский танец»
- 6.П. Чайковский «Колыбельная в бурю»
- 7.И. Ильин «В духе марша»
- 8.Б. Клюзнер «Раздумье»

4 год обучения

Приобщение к крупной форме, начиная с разучивания пьес вариационной формы, сонатин и сюит. Приобретение навыков транспонирования, подбора по слуху, свободное владение клавиатурой.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые гаммы и этюды

I вариант сложности

Гаммы: мажорные до трёх знаков в ключе отдельными или двумя руками, арпеджио, аккорды. Минорные - до двух знаков в ключе отдельными руками. Арпеджио, аккорды.

Этюды:

- 1.И. Беркович «Этюд a - moll»
- 2.Ф. Лекуппе «Этюд C - dur »
- 3.А. Лешгорн «Этюд B - dur»
- 4.А. Гедике «Этюд fis - moll»
- 5.Г.Беренс «Этюд C - dur»
- 6.Л. Шитте «Этюд a - moll»

II вариант сложности

Гаммы: мажорные до четырёх знаков в ключе отдельными или двумя руками, арпеджио, аккорды. Минорные до трёх знаков в ключе отдельными руками. Арпеджио, аккорды.

Этюды:

1. А. Лешгорн «Этюд a - moll»
2. А. Гедике «Этюд D - dur»
- 3.И. Беркович «Этюд a-moll»
- 4.К. Черни «Этюд B-dur»
- 5.К. Черни «Этюд g-moll»

6. Г. Шмит «Этюд G - dur»

Примерные исполнительские программы

I вариант сложности

1 вариант

И. Бах «Маленькая прелюдия d - moll»

Я. Ванхаль «Сонатина F - dur»

М. Парцхаладзе «Вальс»

2 вариант

В.Ф.Бах «Менуэт G - dur»

Ж. Шмит «Сонатина A - dur »

В. Косенко «Вальс»

3 вариант

И. Бах «Бурре h - moll »

Д. Кабалевский «Лёгкие вариации d - moll»

Р. Шуман «Маленький романс»

4 вариант

Д. Циполи «Фугетта e - moll»

Ю. Рожавская «Сонатина A - dur»

В. Витлин «Марш»

5 вариант

Н. Мясковский «Двухголосная fuga g - moll»

В. Моцарт «Сонатина C - dur»

А. Стоянов «Весёлое приключение»

6 вариант

С. Павлюченко «Инвенция f - moll»

К. Сорокин «Тема с вариациями a - moll»

Н. Дремлюга «Лирическая песня»

7 вариант

М. Глинка «Фуга C - dur»

Ю. Щуровский «Украинская сонатина g - moll»

В. Купревич «Осенний эскиз»

II вариант сложности

1 вариант

Р. Гендель «Сарабанда d - moll »

М. Клементи «Сонатина C - dur»

Г. Балаев «Светлый ручей»

2 вариант

И. Бах «Маленькая прелюдия е - moll»

А. Андре «Сонатина а - moll»

П. Чайковский «Сладкая грёза»

3 вариант

И. Маттесон «Ария с - moll»

В. Коровицын «Мужичок с гармошкой. Вариации»

Н. Смирнова «Полька и танго»

4 вариант

И. Бах «Менуэт Е - dur»

В. Шуть «Сонатина а - moll»

В. Мирзалис «Маленький вальс»

5 вариант

Г. Бенда «Менуэт g - moll»

Ф. Шпиндлер «Сонатина а - moll»

Э. Сигмейстер «Новый Лондон»

6 вариант

Ф. Бах «Фантазия d - moll»

М. Степаненко «Вариации на украинскую народную песню g - moll»

А. Гедике «Миниатюра»

7 вариант

И. Бах «Прелюдия е – moll»

В. Моцарт «Сонатина С – dur»

А. Коломиец «Игра - веснянка»

Рекомендуемые ансамбли

1.А. Пахмутова «Маленькие вариации»

2.А. Хачатурян «Танец девушек»

3.А. Вивальди «Финал» из Маленькой симфонии №1

4.Ф.Шуберт «Цветы мельника»

5.Р. Планкет «Корневильские колокола»

6.Г. Балаев «Светлый ручей»

7.Р. Щедрин «Царь Горох» из балета «Конёк Горбунок»

8. Н. Смирнова «Восточный напев»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

-владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

-умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании обучающихся, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающихся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
3. Артоболевская А.Л. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1935
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие, издание шестое
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство Л., 1974.

6. Баренбойм Л. Путь к музицированию 2-е изд. Л., 1979.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.- М., 1973.
8. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика, Л., 1961.
9. Брауда М. об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.Л., 1965.
- 10.В. Натансона Выпуск I – IV . М., 1963, 1967, 1971, 1976.
- 11.Вопросы музыкальной педагогики, Сб. статей / Ред. – сост. В. Натансон, Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей/ под общей ред.
12. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе./ Отв. ред. Б. Милич Киев 1964.
- 13.Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966.
- 14.Голубовская Н. Искусство педализации. М. – Л., 1974.
- 15.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
- 16.Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ.
- 17.Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке? 2-е изд. М.,1982. ДМШ
- 18.Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М.,1983.
- 19.Коган Г. Вопросы пианизма М., 1968.
- 20..
21. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии (для мл. кл.) ч.1.Как сочинить мелодию./ Композитор ,2004

- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии (для мл. кл.) ч. 2
Знакомство с аккордами ./ Композитор ,2004
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии (для мл. кл.) ч. 3.
Как передать движение музыкой./
Композитор, Композитор ,2004
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. В шести тетрадах.
Тетрадь 4–6./ Композитор,2004
- Брянская Ф. Фортепианная школа Фаины Брянской. Для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками, ч.1,ч.2,ч.3/Классика-XXI,2013
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/М., Музыка,2010
- Григ Э. М., Музыка, 2010 Избранные лирические пьесы для ф-но.
Вып.1,2/М., Музыка, 2005
- Золотая лира. Альбом классической музыки, т 1. Сост.К.Сорокин. М., «Советский композитор»,1987
- Золотая лира. Альбом классической музыки, т 1. Сост.К.Сорокин. М., «Советский композитор»,1992
- Королькова Е. «Крохе музыканту» 1,2 тетради./Нижний Новгород,Феникс, 2005
- Кабалевский Д. 24 Прелюдии для фортепиано
- Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс./ Классика XXI, М., 2007
- Коровицын В. Детский альбом
- Коровицын В. Романтические миниатюры. Альбом фортепианных пьес для детей./
- Коровицын В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы./ МРІ,2007
- Коровицын В. Исполнение желаний./Ростов-на –Дону,Феникс 2009
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн А. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
 Фортепиано 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006
 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
 Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
 Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов, вып.5.
 Сост. Вл. Бунин / М., Музыка, 1985
 Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для
 первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. / М., Музыка, 2012
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано учебное пособие «Allegro»
 Тетради №0-3, 7.8.9, 11.12 / изд. Смирнова Т., 2008 .
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано учебное пособие
 «Allegro» Тетради № 4-6, Изд. Смирнова Т., 2008
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано учебное пособие
 «Allegro», Тетради № 5,6. Изд. Смирнова Т., 2012
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано учебное пособие «Allegro»,
 Тетради № 10. Изд. Смирнова Т., 2007
- Фортепианные вариации русских композиторов ХУШ-ХІХ веков / М.,
 Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т.
 Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы
 ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка,
 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина/
 М., Музыка, 2011
- Шуман Р. Альбом для юношества. / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. / М., Музыка, 2007