

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АЧИКУЛАКСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» НЕФТЕКУМСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ
НОМЕРОВ»**

С. АЧИКУЛАК

2019 г.

«РАССМОТРЕНО»
МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
МБУДО «АДМШ» НГО СК
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МЕТОДСОВЕТА
С.А. КУРГИНА _____

29 августа 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
ДИРЕКТОР
Н.Д. СЕРГИЕНКО

29.08.2019 г.

РАЗРАБОТЧИК:

Борисова Н.Н., преподаватель театрального отделения МБУДО
«АДМШ» НГО СК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем (видов работ);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является образовательной общеразвивающей программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

2. Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок освоения программы «Азбука театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести до пятнадцати лет, составляет 3 года. Освоение программы по предмету «Подготовка сценических номеров» рассчитано на 3 года (со 1 по 3 класс).

При этом объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области театрального искусства «Азбука театра» на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров», составляет 102 часа. Срок освоения программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до пятнадцати лет (3-х-летняя образовательная программа). Недельная нагрузка по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» составляет 1 час в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – в первом и во втором классах – 30 минут, а в третьем- 40 минут. Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающихся, строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической и контролируется на каждом уроке. На самостоятельную работу по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» отводится 0,5 часа в неделю.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

5. Задачи учебного предмета:

1. Познакомить учеников с театром как видом искусства;

2. Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику;

3. Развивать личностные и творческие способности детей;

4. Снять психологические и мышечные зажимы;

5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;

6. Научить:

- основам техники безопасности при работе на сцене;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- органично и естественно существовать на сцене;
- свободно мыслить и действовать на сцене,
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- координировать свое положение в сценическом пространстве.

7. Развивать в репетиционном процессе:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;

8. Развивать в процессе постановочной работы:

- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;

- трудолюбие;
- активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план (для каждого года обучения)

1 – 3 класс (по 3-летней программе)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	1 год	2 год	3 год
			(1 класс)	(2 класс)	(3 класс)
1.	Подготовка концертных номеров	практические занятия	10	10	10
2.	Подготовка конкурсных номеров	практические занятия	10	10	10
3.	Постановка спектаклей	практические занятия	14	14	14
4.	Итого:		34	34	34

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (ВИДОВ РАБОТ)

Подготовка концертных номеров

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Подготовка конкурсных номеров

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на

ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса.

Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

Постановка спектаклей

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Искусство театра», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- режиссер-постановщик,
- хореограф,
- педагоги по вокалу и вокальному ансамблю,
- педагог по сценическому движению,
- педагог по художественному слову,
- педагог по гриму,
- концертмейстер.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения

уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод,
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
- генеральные репетиции,
- сценический показ.

Учебный план по годам обучения

№	1 год обучения	Количество часов	примечание
	Тема		

1	Знакомство с драматургическим материалом. Чтение. Отличие драматургического произведения от литературного. Пересказ «от 1 лица». Чтение по ролям.	4	1 четверть
2	Анализ действием (этюдный этап). Выстраивание линии поведения героев. Выполнение этюдов («если бы...» - по пьесе). Поиск действий.	3	
3	Оценка фактов и событий. Понятие «событие». Отличие события от факта. Определение ключевых событий пьесы, кусков и эпизодов.	4	2 четверть
4	Темпоритм действия. Понятие «темпоритм». Определение точки наивысшего накала, моментов снижения и увеличения темпоритма	4	
5	Построение мизансцен. Понятие «мизансцена». Выстраивание, оправдание логики действий. Запоминание мизансцены.	5	3 четверть
6	Элементы воплощения. Характерность действий. Знакомство с такими элементами воплощения, как грим, костюм, особенности пластики, особенности походки, движений, жестов, речи. Работа над характером роли	7	
7	Индивидуальная работа над ролью. Дополнительная подготовка учащихся к исполнению роли. Работа над художественным образом.	5	4 четверть
8	Зачетный срез знаний. Подготовка к встрече со зрителем. Выступления, спектакли, участие в массовых мероприятиях.	2	
	Всего	34	

№	2 год обучения	Количество часов	примечание
	Тема		
1	«Застольный период». Чтение пьесы. Пересказ «от...лица». Сюжет, фабула. Чтение по ролям.	3	1 четверть
2	Работа над кусками и эпизодами. Взаимодействие партнеров на сцене. Понятие «работа в выгородке».	9	2 четверть
3	Элементы воплощения. Грим (старческий, характерный, грим животных).	6	3 четверть
4	Оснащение спектакля. Музыкальное оформление, его значение. Создание сценографического образа спектакля (декорации, костюмы, грим).	6	
5	Индивидуальная работа над ролью. Выявление «сквозного действия» роли. Характерность.	5	4 четверть
6	Зачетный срез знаний. Показ инсценировки, спектакля.	2	
7	Просмотр спектаклей (в драмтеатре, видео). Просмотр, анализ увиденного	2	
14	Контрольный урок	1	
	Всего	34	

№	3 год обучения	Количество часов	примечание
	Тема		
1	Знакомство с пьесой. Чтение. Литературный и	4	1 четверть

	драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика.		
2	Работа над кусками, картинами, сценами и эпизодами. Выявление сквозного действия и сверхзадачи спектакля и каждой роли. Построение мизансцен. Введение понятия «живой театр» («здесь и сейчас»)	4	
3	Спектакль, как художественный образ. Сценографическое решение. Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление. Составление партитур	5	2 четверть
4	Репетиционные занятия. Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в выгородках. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция	3	
5	Работа над характерностью действий. Групповая и индивидуальная работа над ролью. Взаимодействие партнеров. Оценочный ряд.	6	3 четверть
6	Характерный грим. Индивидуальные занятия по нанесению грима для усиления характерности образа.	6	
7	Сдача спектакля. Подготовка реквизита, бутафории. Репетиция в костюмах, в декорациях, с музыкой и светом.	5	4 четверть
8	Работа на аудиторию. Итоговый срез знаний. Подготовка к встрече со зрителем. Показ готового спектакля. Выступление на аудиторию	1	
	Всего	34	

Содержание предмета по годам обучения:

1 класс

Знакомство с драматургическим материалом. Чтение. Отличие драматургического произведения от литературного. Пересказ «от лица». Чтение по ролям. Практические занятия. Анализ действием (этюдный этап). Выстраивание линии поведения героев. Выполнение этюдов («если бы...» - по пьесе). Поиск действий. Практические занятия. Оценка фактов и событий. Понятие «событие». Отличие события от факта. Определение ключевых событий пьесы, кусков и эпизодов. Практические занятия. Самостоятельная работа. Репетиционные занятия Темпоритм действия. Понятие «темпоритм». Определение точки наивысшего накала, моментов снижения и увеличения темпоритма Практические занятия. Самостоятельная работа. Репетиционные занятия. Построение мизансцен. Понятие «мизансцена». Выстраивание, оправдание логики действий. Запоминание мизансцены. Практические занятия. Репетиционные занятия. Элементы воплощения. Характерность действий. Знакомство с такими элементами воплощения, как грим, костюм, особенности пластики, особенности походки, движений, жестов, речи. Работа над характером роли. Практические занятия. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа над ролью. Дополнительная подготовка учащихся к исполнению роли. Работа над художественным образом. Практические занятия. Самостоятельная работа Зачетный срез знаний. Подготовка к встрече со зрителем. Выступления, спектакли, участие в массовых мероприятиях. Выступления на аудиторию.

2 класс

«Застольный период». Чтение пьесы. Пересказ «от...лица». Сюжет, фабула. Чтение по ролям. Практические занятия. Работа над кусками и эпизодами. Взаимодействие партнеров на сцене. Понятие «работа в выгородке». Практические репетиционные занятия. Элементы воплощения. Грим (старческий, характерный, грим животных). Практические занятия. Оснащение спектакля. Музыкальное оформление, его значение. Создание сценического образа спектакля (декорации, костюмы, грим). Беседа.

Практические занятия. Проектно-исследовательская деятельность учащихся. Индивидуальная работа над ролью. Выявление «сквозного действия» роли. Характерность. Практические занятия. Зачетный срез знаний. Показ инсценировки, спектакля. Выступление на аудиторию. Просмотр спектаклей (в драмтеатре, видео). Просмотр, анализ увиденного. Беседа. Практические занятия. Контрольный урок. Публичное выступление.

3 класс

Знакомство с пьесой. Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика. Практические занятия. Самостоятельная работа. Работа над кусками, картинами, сценами и эпизодами. Выявление сквозного действия и сверхзадачи спектакля и каждой роли. Построение мизансцен. Введение понятия «живой театр» («здесь и сейчас») Практические занятия. Спектакль, как художественный образ. Сценографическое решение. Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление. Составление партитур

Практические занятия. Самостоятельная работа. Репетиционные занятия. Репетиции сцен, эпизодов. Репетиция в выгородках. Сводная репетиция. Техническая репетиция. Генеральная репетиция. Практические занятия.

Работа над характерностью действий. Групповая и индивидуальная работа над ролью. Взаимодействие партнеров. Оценочный ряд. Практические занятия. Характерный грим. Индивидуальные занятия по нанесению грима для усиления характерности образа. Практические

Практические занятия. Сдача спектакля. Подготовка реквизита, бутафории. Репетиция в костюмах, в декорациях, с музыкой и светом. Практические занятия. Работа на аудиторию. Итоговый срез знаний. Подготовка к встрече со зрителем. Показ готового спектакля. Выступление на аудиторию. Публичные выступления.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Азбука театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;

- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Подготовка сценических номеров»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка сценических номеров» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговой аттестацией (экзаменом) для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка сценических номеров»:

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

Педагогу театрального отделения необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание учащегося, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием театр, ведущим учащимся к самому сердцу этого удивительного мира.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому учащемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие учащегося и педагога этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволяют педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя

заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятия, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка,

к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях,

тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков и постановок

Крылов И.А. Басни

«Волк на псарне»

«Волк и ягненок»

«Ворона и лисица»

«Кот и повар»

«Две собаки»

С. Белов. «Не хочу быть собакой»

С. Я. Маршак. «Теремок»

Новогодние представления.

Отрывки из произведений:

А.П.Чехов. «Медведь»

Д.Родари. «Путешествие голубой стрелы»

Генрик Ибсен «Дикая утка»

Джеймс Берри «Питер Пэн»

VI. Список литературы

6.1 Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Обязательная:

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб. пособие. – М., 1998
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
11. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
12. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
13. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
15. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
16. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
19. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953
20. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
21. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
22. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание

Дополнительная:

1. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. М.: ГИТИС, 2002.
2. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. М. 1939.
3. Захава Б.Г. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.
4. Искусство режиссуры. XX век. М.: Артист. Режиссер. Театр., 2008.
5. Мейерхольд В.Э. Метод Мейерхольда // Советский театр. 1931.
6. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
7. Станиславский К.С. Статьи, речи, беседы, письма. М., 1953.
8. Станиславский репетирует. Записки и стенограммы репетиций. М., 1987.
9. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речь. Письма. М., 1970.
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. Л., 1980. 11. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.
11. Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:
 - Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
 - Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
 - Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
 - Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
 - Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
 - Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
 - Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
 - Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
 - Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>

- Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
- История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
- Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
- Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

6.2 Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. М.: Терра. Спорт, 1998
11. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
12. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103

13. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
15. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
16. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
19. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953
20. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
21. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
22. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание

6.3 Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Артобалецкий Г.В. Художественное чтение. – М., 1978.
2. Бахтин М.М. Человек в мире слова. – М., 1995.
3. Бутенко Э.В. Имитационная теория сценического перевоплощения. – М., 2004.
4. Волконский С. Искусство и жест. Художественный облик. – СПб., 1912.
5. Волконский С. Человек на сцене. – СПб., 1912.
6. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М., 2003.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. – М., 1966.
9. Готовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. – М., 2003.
10. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. – СПб., 1922.
11. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
12. Захава Б.Е. мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
13. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка,

1978

14. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999

15. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – М., 1978

16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991

17. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972

18. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Т. 3. – М., 1954.

19. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М., 2001.

20. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988

21. Чехов М. Об искусстве актёра. – М., 1999.

22. Чистяков М. Психогимнастика. – М., 1990.