

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АЧИКУЛАКСКАЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» НЕФТЕКУМСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**С. АЧИКУЛАК**

**2019 г.**

<b>«РАССМОТРЕНО»</b> <b>МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ</b> <b>МБУДО «АДМШ» НГО СК</b> <b>ПРЕДСЕДАТЕЛЬ</b> <b>МЕТОДСОВЕТА</b> <i>29.08.2019</i> <b>С.А.КУРГИНА</b> <i>С.А.Кургина</i>	<b>«УТВЕРЖДАЮ»</b> <b>ДИРЕКТОР</b> <b>Н.Д. СЕРГИЕНКО</b> <i>Н.Д. Сергиенко</i> <i>29.08.2019</i>
---	--



**РАЗРАБОТЧИКИ:**

Кургина С.А., преподаватель теоретических дисциплин  
МБУДО «АДМШ» НГО СК

Борисова Н.Н., преподаватель теоретических дисциплин  
МБУДО «АДМШ» НГО СК

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

### V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### VII. Материально-технические условия реализации программы

### Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

**2 Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального

искусства, составляет 4 года.

### **3. Объем учебного времени и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы, нагрузки.</b>	<b>Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации</b>				<b>Всего часов</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
Аудиторные Занятия (часов в год)	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа (часов в год)	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка (часов в год)	51	51	51	51	204
Вид Промежуточной аттестации	Контрольный урок в конце каждой четверти	Контрольный урок в конце каждой четверти	Контрольный урок в конце каждой четверти	Контрольный урок в конце каждой четверти	

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 14 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- Развитие интереса к классической музыке, знакомство с широким кругом произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

## **5. *Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных

задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Четвертый год обучения является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.



Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

### Учебно - тематический план

#### 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Колич. часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	1
Тема 2	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. Разные природные явления.	6
Тема 3	Животные, птицы, рыбы в музыке. Птицы и насекомые в музыке.	7
Тема 4	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	7
Тема 5	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	6
Тема 6	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные),	7
	<b>итого</b>	<b>34 часа</b>

#### 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Колич. часов
Тема 1	Времена года в народном календаре	1
Тема 2	Зимние народные обряды и песни. Масленица.	2
Тема 3	Весна. Обряды и песни. Веснянки.	2

Тема 4	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день Семик, Иван Купала)	4
Тема 5	Осень. Жатва. Обряды и песни.	2
Тема 6	Детский фольклор.	2
Тема 7	Народные музыкальные инструменты.	4
Тема 8	Инструменты симфонического оркестра	7
Тема 9	Инструменты духового оркестра и эстрадного оркестра.	4
Тема 10	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)	3
Тема 11	Электронные инструменты	3
	<b>итого</b>	<b>34 часа</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)	6
Тема 2	Виды ансамблей и хоров	6
Тема 3	Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, Метр.размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	12
Тема 4	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария Куплетная форма и трёхчастная форма	6
Тема 5	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, Этюд. Простые формы и рондо. Сложная трёхчастная форма	4
Тема 6	<b>итого</b>	<b>34</b>

### 4 год обучения

№ п/п	Название темы	Колич. часов
Тема 1	Из истории развития музыкальной культуры.	4

Тема 2	Музыкальное искусство Средневековья. Мир легенд.	3
Тема 3	Музыка эпохи Возрождения.	3
Тема 4	Европейское музыкальное искусство 17 века.	4
Тема 5	Классицизм в Западной Европе.	3
Тема 6	Музыканты эпохи Просвещения.	2
Тема 7	Романтизм в мировой культуре.	3
Тема 8	Русский романс начала 19 века.	2
Тема 9	Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков.	5
Тема 10	Музыкальная культура 50-80 годов.	5
	<b>итого</b>	<b>34 часа</b>

## Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 3 года, 10 месяцев обучения

### Годовые требования. Содержание разделов

#### Первый год обучения

#### **Тема 1: Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?**

План беседы: 1.Что такое музыка? 2.Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

**Музыкальный материал:** Г.Струве «Я хочу услышать музыку»;  
Е.Крылатов. «Откуда музыка берёт начало?»; А. Гурилёв. «Музыка».

Самостоятельное задание: сочинить историю на тему: «Мир, где нет музыки».

## **Тема 2. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток.**

### **Утро, день, вечер, ночь.**

Главные задачи начального периода – развивать наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времён года, смен состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. Слушая музыкальные произведения, выясняя эмоциональное содержание музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приёмов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей

**Таблица 1.**

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	Тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	Легко	грустно	тихо

		(прозрачно)		
медленно	В пределах человеческого голоса			

Дети, по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий; но постепенно приучать к тому, что:

быстро – умеренно – медленно – темп;

высоко – низко – в пределах человеческого голоса – регистр;

тяжело – легко, густо – прозрачно – фактура;

весело – грустно – лад;

громко – тихо – динамика;

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

**Музыкальный материал:** П.Чайковский. «Времена года»; А.Вивальди «Времена года»; А.Холминов «Дождик»; Э.Григ «Весной»; Н.Мясковский «Весеннее настроение»; А.Самонов «Дыхание осени»;

И.С. Бах «Весна» Р.Леденёв «Ливень»; Г.Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель») К.Дебюсси «Шаги на снегу» Э.Григ «Утро»; В.Калинников Первая симфония, 2 –я часть (фрагмент, до

начала средней части); С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»; В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии – действия «Перезвоны»).

**Самостоятельная работа:** подобрать загадки о временах года, стихи, картинки, с изображениями времён года.

### **Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке.**

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных. Птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер.

Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землёй, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов штрихов. Подчеркнуть, что эти два понятия – темп, регистр, интервал – аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

**Таблица 2**

животные	Крупные(примеры)	Средние(примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервал	широкие	Не широкие, не узкие	узкие

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитали животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

**Таблица 3**

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи
Земля	шаги	портаменто
	прыжки	стаккато
	ползание	легато
вода	Плавание, ныряние	легато
воздух	Полёт, планирование	легато

**Музыкальный материал** : К.Сен – Санс «Карнавал животных», (Королевский марш льва», Слон, Аквариум, Антилопы. Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); М.Журбин «Косолапый мишка»; Г.Галынин «Медведь»; Д.Шостакович «Медведь; Рыбицкий «Кот и мышь»; Д.Кабалевский «Ёжик»; Э.Тамберг «Кукуют кукушки»; Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»; Леммик.»Песня птиц»; Цагерейшвили. «Дятел»; Н.Римский - Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В.Бояшов. «Рыба – кит» (из сюиты к сказке П, Ершова «Конёк горбунок»);

**Самостоятельная работа**: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать своё любимое животное, птицу, или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

#### **Тема 4 Возраст, настроение и характер человека в музыке.**

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы:

1. Какими по возрасту могут быть люди?
2. Какие настроения бывают у человека?

Знакомясь с музыкой, обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы, диссонансы) на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

**Музыкальный материал:** Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка» «Резвушка»; С. Прокофьев «Болтуня»; Г. Свиридов «Упрямец»; С. Слонимский «Ябедник»; П. Чайковский «Мама», «Сладкая греза»; Ю. Геворкян «Обидели»; Т. Смирнова «Шалун», «Жалоба»; Гречанинов А. «Жалоба»; Д. Благой «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Весёлый крестьянин»

**Самостоятельная работа:** Изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

#### **Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.**

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.



Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица.

**Таблица 4**

Злые фантастические существа	Добрые фантастические существа	Средства выразительности
Минор, уменьшенный Лад, хроматизм.	Мажор, диатоника, может быть целотонный лад, или причудливый	лад
низкий	Средний, высокий	регистр
Диссонирующие (широкие или узкие)	Консонансы	интервалы
Свистящие, грохочущие Пугающие, холодные, мрачные	Светлые, теплые, Ласкающие, нежные	тембры

**Музыкальный материал:** А. Даргомышский. Баба – яга, П. Чайковский. «Баба – яга»; А. Лядов. «Баба – яга» М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»,

«Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе», Э. Григ «Кобольд», «В пещере горного короля»; А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро» С. Слонимский «Марш Бармалея»; Н. Римский Корсаков «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский Вступление к балету Спящая красавица» (темы Феи Карабос и феи Сирени), Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман «Дед Мороз», Н. Римский – Корсаков Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4 – го действия оперы.

**Самостоятельная работа:** нарисовать фантастический персонаж, чьё изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

**Тема 6. Движение под музыку.**

**Различные виды маршей.**

**Танцы (народные, старинные, современные)**

Второй блок тем рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении тем второго блока внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкального произведения педагог должен показать детям разные виды маршей – детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев – русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез).

При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

**Музыкальный материал:**

С.Прокофьев «Марш»; И.Дунаевский «Марш футболистов»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н.Римский – Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»  
Ф.Шопен 3 – я часть сонаты b-moll»;

Ф.Мендельсон. Свадебный вальс из спектакля «Сон в летнюю ночь»;  
П.Чайковский Камаринская; Полька (из цикла «Детский альбом»); М.Глинка  
Полька;

Я.Сибелиус Грустный вальс;

В.Моцарт. Менуэт; Л.Боккерини Менуэт; Полонез Ля мажор, Мазурка Си  
бемоль мажор,

А. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон» А. Хачатурян Лезгинка из  
балета «Гаянэ»;

**Самостоятельная работа:** попробовать сочинить мелодию марша, польки,  
мазурки, вальса.

## **Второй год обучения**

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно – прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача – создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

## **Тема 1 Времена года в народном календаре**

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникает ретроспектива к теме 1 года обучения – «Времена года в музыке». Вспомним, можно сравнить изображение времён года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

## **Тема 2. Зимние народные образы и песни. Масленица.**

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

**Музыкальный материал:** Колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя) Н.Римский – Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

**Самостоятельная работа:** найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и её проводы.

## **Тема 3 Весна. Обряды и песни. Веснянки.**

Встреча весны. Прилёт птиц. Грачевник. Весенние заклички.

**Музыкальный материал:** песни – веснянки.

**Самостоятельная работа:** попробовать сочинить песню – веснянку.

**Тема 4. Летние праздники, обряды и песни.** (Егорьев день, сёмик, Иван Купала).

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления.

Семицкие и купальские песни. Завиванье берёзки, кумовление, гадание на венках.

### **Музыкальный материал:**

Семицкие песни, купальские песни. (по выбору педагога) Н.Римский – Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...» Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

**Самостоятельная работа:** нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

### **Тема 5. Осень. Жатва. Обряды и песни.**

Календарные даты, начало жатвы и её ход, обряд завиванья бороды. Песни.

### **Тема 6. Детский фольклор.**

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

**Музыкальный материал:** колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор

педагога)

**Самостоятельная работа:** сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки

## **Тема 7. Народные музыкальные инструменты.**

Возникновение оркестра народных инструментов. В.В.Андреев.

Особенности звучания инструментов и приёмы игры на них. Репертуар.

Современный этап развития народных оркестров.

**Музыкальный материал:** в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и «Фонохрестоматия по инструментоведению»

## **Тема 8. Инструменты симфонического оркестра.**

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; С. Вахов. Песенка об оркестре.

## **Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра.**

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: Б.Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных Оркестров Л.Утёсова, О. Лундстрема.

## **Тема 10. Клавишные инструменты. (клавесин, орган, фортепиано))**

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов.

Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

**Музыкальный материал:** Клавесинная музыка Ж.Ф.Рамо, Ф.Куперена

Л.К.Дакена, в исполнении В.Ландовской, А.Любимова; органные хоральные прелюдии И.С.Баха; Фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

### **Тема 11. Электронные инструменты.**

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс..

Характер звучания инструментов, выразительные возможности.

Музыкальный материал: записи электронной музыки в стилях рок и академической музыки; Э.Денисов «Пение птиц»; Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

## **Третий год обучения**

### **Тема 1 Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)**

**Музыкальный материал:**

*Дискант:* итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

*Сопрано лирико – колоратурное:*

А.Алябьев «Соловей» (в исполнении Н.Обуховой). И.Штраус «Сказки Венского леса».

*Сопрано лирическое*: ария Снегурочки из оперы Н. Римского – Корсакова «Снегурочка».

*Сопрано лирико-драматическое*: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

*Меццо – сопрано*, хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен».

*Кантральто*. ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» их оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

*Тенор – альтино*: ариозо Звездочёта из оперы Н. Римского – Корсакова «Золотой петушок».

*Лирический тенор*, песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

*Лирико – драматический тенор* : ария Германа «Что наша жизнь? – Игра» из оперы Чайковского «Пиковая дама».

*Баритон*: Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

*романсы и итальянские песни* в исполнении

М. Магомаева, Д. Хворостовского.

*Бас*: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

*Бас – апрофунд*: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

**Виды контроля по третьей теме**: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имён).



## **Тема 2 Виды ансамблей и хоров.**

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

**Музыкальный материал:** дуэт Графини и Сюзанны из 3 –го действия оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 1 –го действия оперы А.Даргомышского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье»..» из 1 – го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж.Бизе «Кармен» Л.В.Бетховен. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-го действия оперы Ж.Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня», из 1 – го действия оперы А.Бородина «Князь Игорь», хор поселян из 4 –го действия этой же оперы: «Вечерняя музыка» из симфонии – действия В.Гаврилина «Перезвоны».

## **ТЕМА 3 Язык музыки.**

**Мелодия и её разновидности.**

**Ритм, метр, размер.**

## **Динамика. Штрихи.**

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения.

В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки даётся понятие вокальной, кантиленой мелодии и инструментальной.

Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

**Музыкальный материал:** Ф.Шопен. Ноктюрн Es-dur, Ф Шуберт. «Аве Мария», речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4 – го действия оперы М, Глинки «Жизнь за царя», Р.Шуман. «Во сне я горько плакал..» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле..» из 2 – го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила», Инструментальная кантилена; Л.Бетховен. Романс для скрипки F – dur; В. А.Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром №27, 2 –я часть.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого.

Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

#### **Тема 4 Жанры вокальной музыки.**

##### **Песня, романс, ария.**

##### **Куплетная и трёхчастная формы.**

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

##### **Музыкальный материал:**

Ф.Шуберт Песни «Форель», «Шарманщик», «Аве – Мария» Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Гурилёв., А.Алябьев., М.Глинка, А.Даргомышский) Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К.Монтеверди «Ариадна». Героическая ария: ария Маноа «Тебе я преде славу пел» из оратории Г.Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила» Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж.Бизе «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4 –го действия оперы А.Даргомышского « Русалка»

#### **Тема 5 Жанры инструментальной музыки.**

Инструментальная миниатюра.

Прелюдия, пьеса, этюд.

Простые формы и рондо

Сложная трёхчастная форма.

### **Музыкальный материал:**

И.С. Бах Прелюдии и фуги из хорошо темперированного клавира (по выбору).

Хоральные прелюдии f – moll g – moll; В.А.Моцарт. Соната А –dur, 3 –я часть; Й.Гайдн. Соната D – dur 3 –я часть, Л.Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф.Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд с – moll, op.10 . Мусоргский №12; П.Чайковский. «Времена года» (по выбору)

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору); С.Рахманинов.

Прелюдия cis – moll, op 3; К.Дебюсси «Детский уголок», Доктор Gradus of Parhassum».

## **Четвёртый год обучения**

### **ТЕМА 1. Из истории развития музыкальной культуры.**

**Музыка и театр Древней Греции.**

**Культура и музыкальное искусство Древнего Рима.**

**Культура и музыкальное искусство Древней Руси.**

Можно смело утверждать, что музыка возникла одновременно с человечеством. Замечательный русский писатель Виктор Астафьев оставил такие строки: «Музыка, может быть, самое дивное создание человека, его

вечная загадка и услада... Я думаю, музыку человек услышал раньше, чем научился говорить, и заветное «В начале было слово» - весьма и весьма сомнительно. Нет, в начале был шум ветра, плеск волн, пенье птиц, шелест травы и звон опадающей листвы. И только переняв у природы звук, человек сложил из него слово».

Музыкальность первобытных людей проявлялась в пении, больше похожем на крики, и ритмичных движениях, которыми они сопровождали трудовую деятельность и магические ритуалы. Вообще, для древнего человека музыка – это, прежде всего, ритм. Чувство ритма – самое первозданное, оно связано с биением сердца. Не случайно древнейшими музыкальными инструментами были ударные. Они возникли в период формирования у человека речи.

Дальнейшее развитие музыки неразрывно связано с эволюцией человечества. ***Наша задача выявить, опираясь на исторические источники, какова роль музыки и музыкальных инструментов в культуре Древнего мира.***

Для достижения этой цели был определен ряд задач:

- выявить и систематизировать исторические источники, из которых мы узнаем о музыке и музыкальных инструментах Древнего мира;
- проанализировать содержание исторических свидетельств о древних музыкальных инструментах;
- изучить и систематизировать по типу звукоизвлечения музыкальные инструменты разных народов Древнего мира;
- выявить, из каких материалов изготавливались музыкальные инструменты в древности;
- изучить мифы, легенды, сказки разных народов о музыкальных инструментах.

Древняя культура была направлена на воспитание воинов, где важна дисциплина. В искусстве ценится либо канон (традиция), либо новаторство. Таким образом традиционное искусство развивалось медленно.

Музыка Древней Руси не отличалась разнообразием, однако на тот момент уже существовало немало различных инструментов. Среди наиболее распространенных и вошедших в историю, как знаковый и исконный русский инструмент, были гусли. Гуслиеры играли для увеселения и могли под музыку рассказывать разные былины. Обрядовыми и авторами обычно были волхвы, а вот народную музыку представляли скоморохи. Как первые персональные исполнители на Руси, скоморохи часто использовали разные инструменты и кроме гуслей играли на дудках, свирелях и трубах. Искусство колокольного звона, как уникальный и присущий только Древней Руси вид музыки и искусства в целом, активно развивалось после захвата татаро-монголами. Три вида звона, существующие до сих пор, зародились именно тогда. Это равномерные удары в колокол именуемы благовест, перезвон, основанный на переборе, и непосредственно сам звон, ставший настоящей, уникальной игрой на колоколах. Церковная музыка, появившаяся после обращения населения к христианству, развивалась постепенно и была основана на пении. Как наиболее совершенный музыкальный инструмент, человеческий голос считался самым важным, а потому песнопение стало применяться во время всех богослужений. Произведения большей части церковного певческого искусства оставались анонимными, поэтому история сохранила только немногочисленные имена выдающихся мастеров. ***Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.*** Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

## **Музыкальный материал:**

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Х.В. Глюка «Орфей и Эвридика» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»); П.И Чайковский фрагменты из литургии Иоанна Златоуста и древнерусские распевы; С.Рахманинов «Всенощное бдение» (1915, для хора a capella) на канонизированный богослужебный текст. Прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

## **ТЕМА 2. Музыкальное искусство Средневековья. Мир легенд.**

### **Из истории развития Европейской музыкальной культуры.**

#### **Формирование музыкальной культуры. Григорианский хорал.**

Периодизация. Раннее Средневековье (VI — XI век). Главенство церковной музыки. Ее жанры. Определение и возникновение григорианского хорала. Музыкальная теория: средневековые лады и нотация. Переворот в нотописи. Изобретение нового — линейного способа нотации Гвидо Аретинским.

Позднее Средневековье. Возникновение многоголосия. Певческие школы, с которыми связано его развитие. Церковный жанр — мотет. Музыкальная теория — возникновение мензуральной нотации.

Светская музыкальная культура. Искусство трубадуров и труверов. Рыцарская лирика.

Музыкальные жанры эпохи Возрождения. Вокальные — мотет, многоголосная песня (мадригал, канцона), месса (строение, полифонические приемы) — создатель, композиторские школы. Инструментальные — переложение вокальных пьес, двухчастные циклы: песня и танец для лютни; вариации, прелюдирование.

Музыкальные инструменты различаются по строению и способу извлечения звука. По этим признакам они делятся на клавишные, струнные смычковые, струнные щипковые, духовые и ударные.

Орган – старинный клавишно-духовой инструмент сложного устройства. Он состоит из труб, механизма для нагнетания воздуха и кафедры (аппарата управления). В кафедре находятся клавиатура для рук (мануал), клавиатура для ног (педаль) и переключатели регистров.

Клавир — общее название группы клавишных струнно-щипковых инструментов, в которую входят клавесин, клавикорд, чембало, спинет, верджинал. Наиболее известны – клавесин и клавикорд. На них играли в странах Европы в XVII-XVIII веках.

В конце XVIII века итальянский мастер Бартоломео Кристофори создал новый вид клавира. В усовершенствованном виде он стал называться фортепиано.

**Музыкальный материал:** Нанино мотет, Аркадельт мадригал, Франческо де Милано сюита для лютни.

### **ТЕМА 3. Музыка эпохи Возрождения**

Музыка эпохи Возрождения - период в развитии европейской музыки приблизительно между 1400 и 1600 годами

#### **МУЗЫКА РЕНЕССАНСА (1534-1600)**

Римскую школу представляла группа композиторов преимущественно церковной музыки в Риме, охватывающее поздний Ренессанс и раннее Барокко эпохи. Наиболее известным композитором римских школ был Джованни Пьерлуиджи да Палестрина, чье имя ассоциируется четыреста лет с гладким, четким, полифоническим совершенством.

Краткого, но интенсивного музыкального расцвета достиг мадригал в Англии, в основном от 1588 до 1627, а также композиторы, его породившие. Английские мадригалы - это капелла, преимущественно в свете и стиле, и в



целом, начали либо как копии или прямой перевод итальянских моделей. Большинство из них было по три-шесть голосов.

**Музыкальный материал:** Д. Палестрина, Монтеверди

#### **ТЕМА 4. Европейское музыкальное искусство 17 века.**

**Музыканты эпохи Барокко.**

**Творчество клавесинистов 18 века.**

Музыка эпохи барокко- период в развитии европейской классической музыки приблизительно между 1600 и 1750 годами.

Барочная музыка появилась в конце эпохи Возрождения и предшествовала музыке эпохи классицизма. Сочинительские и исполнительские приёмы периода барокко стали неотъемлемой и немалой частью музыкального классического канона.

Музыка эпохи барокко- период в развитии европейской классической музыки приблизительно между 1600 и 1750 годами.

Барочная музыка появилась в конце эпохи Возрождения и предшествовала музыке эпохи классицизма. Сочинительские и исполнительские приёмы периода барокко стали неотъемлемой и немалой частью музыкального классического канона.

**Музыкальный материал:** Произведения И. Баха для органа, А. Вивальди, Г. Генделя и других композиторов. Произведения Куперена.

#### **ТЕМА 5. Классицизм в Западной Европе.**

**Венский Классицизм.**

**Музыкальная культура русского Классицизма.**

*Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.* Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы

произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь.

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь Бетховена.

**Музыкальный материал:**

**Йозеф Гайдн.** Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, *Для ознакомления* «Прощальная» симфония, финал.

**В.А. Моцарт** *Прослушивание произведений:* Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор. *Для ознакомления* Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты.

**Л. Бетховен** *Прослушивание произведений:* Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления:* Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

**ТЕМА 6. Музыканты эпохи Просвещения.**

**ТЕМА 7. Романтизм в мировой культуре.**

**Романтизм в России.**

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные

куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов.

**Композиторы-романтики первой половины XIX века.** Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик.

#### **Музыкальный материал:**

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Ф.Шуберт Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная». *Для ознакомления:* Вальс си минор, Военный марш.

Ф. Шопен: Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления* Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

#### **ТЕМА 8. Русский романс начала 19 века.**

**Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. **Романсы Глинки** – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

### **Музыкальный материал:**

А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов«Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». *Для ознакомления* А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя, М.Глинка : «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», А.С. Даргомыжский «Ночной зефир», «Мельник», А.П. Бородин «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны».

## **ТЕМА 9. Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков.**

### **Музыкальная культура советского периода.**

#### **Песенное искусство 20-30 годов.**

#### **Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.**

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

**Творчество С.В.Рахманинова.** Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества. **Стравинский «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. Новое поколение композиторов Советского Союза. **Г.В. Свиридов** - продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

### **Музыкальный материал:**

С. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор. *Для ознакомления* Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя. Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Падешаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части. *Для ознакомления* Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром. Г. Свиридов «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

## **ТЕМА 10. Музыкальная культура 50-80 годов.**

### **Представители российского музыкального авангарда.**

#### **Музыка к кинофильмам.**

#### **Мюзикл.**

#### **Великие исполнители.**

Учащиеся должны знать исторически обусловленные особенности формирования и развития музыкального искусства в России, его связь с художественной жизнью родной страны.

*Шестидесятые годы XX века, «оттепель».* Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Дети должны знать имена не только великих российских композиторов от Борнянского до Щедрина, но и культурных и музыкальных деятелей — критиков (Серова, Стасова, Асафьева, Соллетинского), исполнителей (Рубинштейна, Игумнова, Нейгауза, Рихтера, Шаляпина, Петрова, Лемешева, Собинова, Вишневецкой, Архиповой, Павловой, Нижинского, Карсавиной, Ойстраха, Хейфеца, Спивакова, Башмета, Ростроповича), театральных деятелей (Станиславского, Немировича-Данченко, Мейерхольда, Таирова, Вахтангова.

#### **Музыкальный материал:**

*Р.К.Щедрин* Концерт для оркестра «Озорные частушки». *А.Г.Шнитке* и *С.А.Губайдулина*. «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

*А.Г.Шнитке* Concerto grosso №1, *Э.В.Денисов* «Знаки на белом», и *В.А.Гаврилин* фрагменты балета «Анюта» или других по выбору преподавателя.

## II. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Римский – Корсаков Н. 100 русских народных песен М. – Л. 1951  
Рождественские песни.

Пение на уроках сольфеджио. Вып. 1 сост. Г. Ушникова М., 1996

Русское народное музыкальное творчество.Хрестоматия М., 1958

Русское народное музыкальное творчество Сот. З.Яковлева М., 2004

Слушание музыки Для 1 – 3 кл. Сост. Г.Ушникова СПб,2008.

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972.

Слушание музыки Методические рекомендации для преподавателей  
ЛМШ,ДШИ. Сост. Владимирова О. Градова Т. К – С-П. 2012.

**Учебная литература:**

О.Владимирова «Слушание музыки» Учебные пособия (с аудиозаписями)









