

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«АЧИКУЛАКСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
НЕФТЕКУМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

ПО. 02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО. 02. УП. 02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**С. АЧИКУЛАК
2013 Г.**

«РАССМОТРЕНО»
МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
МБОУ ДОД «АДМШ» НМР СК
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МЕТОДСОВЕТА
С.А. КУРГИНА

С.А. Кургина

26.08.2013

«УТВЕРЖДАЮ»
ДИРЕКТОР
Н.Д. СЕРГИЕНКО



Н.Д. Сергиенко

26.08.2013

РАЗРАБОТЧИКИ:

Кургина С.А., преподаватель теоретических дисциплин МБОУ ДОД «АДМШ» НМР СК

РЕЦЕНЗЕНТ Заведующая теоретическим отделением МБОУ СТОСХ, СХЖИ, заочный районский критерий Д.Ф. - Зайцева Т.Т.

РЕЦЕНЗЕНТ Заведующая организационным отделением МБОУ ДОД, АДМШ НМРСК Сергеева Н.Д.

Рецензия

на программу учебного предмета «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учебного предмета ПО. 02. УП. 02. «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Актуальность программы по учебному предмету «Слушание музыки» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. Отдельное внимание разработчики программы уделяют планированию и видам самостоятельной работы, указывают на более эффективные методы работы в этом направлении.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием современных источников.

В целом, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета ПО. 02. УП. 02. «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы села Ачикулак.

Рецензент:

Зав. отд. теоретического
ТЮУ СДЮСШ и СДШИ
Забякина Т.Т.
заслуженного работника
культуры Д.Р.



Рецензия

на программу учебного предмета «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учебного предмета ПО. 02. УП. 02. «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Актуальность программы по учебному предмету «Слушание музыки» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. Отдельное внимание разработчики программы уделяют планированию и видам самостоятельной работы, указывают на более эффективные методы работы в этом направлении.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием современных источников.

В целом, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета ПО. 02. УП. 02. «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы села Ачикулак.

Рецензент:

Медведева И.И.
Методического
Совета МБОУ СОШ
№ 1 «А.М.М.» г.А. Ч.О. СК
Дуванов С.А.

С.А. Дуванов

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Требования к промежуточной аттестации;

Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы;

- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной Работы,нагруз ки, аттестации	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	1 Полу годие	2 Полу годие	1 Полу годие	2 полу годие	1 Полу годие	2 полу годие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятель ная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	40
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежу- Точной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1- 3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушание и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процесс слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

такого результата, с помощью каких приёмов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

Таблица 1.

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	Тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	Легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	В пределах человеческого голоса			

Дети, по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий; но постепенно приучать к тому, что:

быстро – умеренно – медленно – темп;

высоко – низко – в пределах человеческого голоса – регистр;

тяжело – легко, густо – прозрачно – фактура;

весело – грустно – лад;

громко – тихо – динамика;

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Музыкальный материал: П.Чайковский. «Времена года»; А.Вивальди «Времена года»; А.Холминов «Дождик»; Э.Григ «Весной»; Н.Мясковский «Весеннее настроение»; А.Самонов «Дыхание осени»;

И.С. Бах «Весна» Р.Леденёв «Ливень»; Г.Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель») К.Дебюсси «Шаги на снегу» Э.Григ «Утро»; В.Калинников Первая симфония, 2 –я часть (фрагмент, до начала средней части); С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»; В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии – действия «Перезвоны»).

Самостоятельная работа: подобрать загадки о временах года, стихи, картинки, с изображениями времён года.

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных. Птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер.

Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землёй, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, Интервалов штрихов. Подчеркнуть, что эти два понятия – темп, регистр, интервал – аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Таблица 2

животные	Крупные(примеры)	Средние(примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервал	широкие	Не широкие, не узкие	узкие

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитали животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

Таблица 3

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи
Земля	шаги	портаменто
	прыжки	стаккато
	ползание	легато
вода	Плавание, ныряние	легато
воздух	Полёт, планирование	легато

Музыкальный материал : К.Сен – Санс «Карнавал животных», (Королевский марш льва), Слон, Аквариум, Антилопы. Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);,М.Журбин «Косолапый мишка»; Г.Галынин «Медведь»; Д.Шостакович «Медведь; Рыбицкий «Кот и мышь»; Д.Кабалевский «Ёжик»;Э.Тамберг «Кукуют кукушки»; Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»; Леммик.»Песня птиц»; Цагерейшвили. «Дятел»; Н.Римский - Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В.Бояшов. «Рыба – кит» (из сюиты к сказке П, Ершова «Конёк горбунок»;

Самостоятельная работа: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать своё любимое животное, птицу, или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

Тема 4 Возраст, настроение и характер человека в музыке.

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы:

1. Какими по возрасту могут быть люди?

2. Какие настроения бывают у человека?

Знакомясь с музыкой, обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы, диссонансы) на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал:

Музыкальный материал: Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка» «Резвушка»; С. Прокофьев «Болтуня»; Г. Свиридов «Упрямец»; С. Слонимский «Ябедник»; П. Чайковский «Мама», «Сладкая греза»; Ю. Геворкян «Обидели»; Т. Смирнова «Шалун», «Жалоба»; Гречанинов А. «Жалоба»; Д. Благой «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Весёлый крестьянин»

Самостоятельная работа: Изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица.

Таблица 4

Злые фантастические существа	Добрые фантастические существа	Средства выразительности
Минор, уменьшенный Лад, хроматизм.	Мажор, диатоника, может быть целотонный лад, или причудливый	лад
низкий	Средний, высокий	регистр
Диссонирующие	Консонансы	интервалы

Vangelis, Future sound of London.

Третий год обучения

Тема 1 Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)

Музыкальный материал:

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико – колоратурное:

А.Алябьев «Соловей» (в исполнении Н.Обуховой). И.Штраус «Сказки Венского леса».

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского – Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П.Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо – сопрано, хабанера Кармен из оперы Ж.Бизе «Кармен».

Кантральто. ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» их оперы М.Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор – альтино: ариозо Звездочёта из оперы Н.Римского – Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор, песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико – драматический тенор : ария Германа «Что наша жизнь? – Игра» из оперы Чайковского «Пиковая дама».

Баритон: Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...»из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»;

романсы и итальянские песни в исполнении

М. Магомаева, Д.Хворостовского.

Бас: ария Игоря из оперы А.Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф.И.Шаляпина.

Бас – апрофунд: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Учебно - тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Колич. часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	2
Тема 2	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. Разные природные явления.	6
Тема 3	Животные, птицы, рыбы в музыке. Птицы и насекомые в музыке.	6
Тема 4	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	7
Тема 5	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	5
Тема 6	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные),	6
	итого	32 часа

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Колич. часов
Тема 1	Времена года в народном календаре	1
Тема 2	Зимние народные обряды и песни. Масленица.	2

Тема 3	Весна. Обряды и песни. Веснянки.	2
Тема 4	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день Семик, Иван Купала)	4
Тема 5	Осень. Жатва. Обряды и песни.	2
Тема 6	Детский фольклор.	2
Тема 7	Народные музыкальные инструменты.	3
Тема 8	Инструменты симфонического оркестра	6
Тема 9	Инструменты духового оркестра и эстрадного оркестра.	4
Тема 10	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)	3
Тема 11	Электронные инструменты	3
	итого	33 часа

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)	6
Тема 2	Виды ансамблей и хоров	6
Тема 3	Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, Метр. размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	12
Тема 4	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария Куплетная форма и трёхчастная форма	6
Тема 5	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, Этюд. Простые формы и рондо. Сложная трёхчастная форма	3
Тема 6	итого	33

Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 – 9 лет обучения

Музыкальное искусство

Музыкальное искусство

Музыкальное искусство

Музыкальное искусство

Музыкальное искусство

Музыкальное искусство

Музыкальное искусство. Годовые требования. Содержание разделов

Музыкальное искусство. Музыкальное искусство. Музыкальное искусство

Первый год обучения

Музыкальное искусство. Музыкальное искусство. Музыкальное искусство

Тема 1: Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал: Г. Струве «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. «Откуда музыка берёт начало?»; А. Гурилёв. «Музыка».

Самостоятельное задание: сочинить историю на тему: «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток.

Утро, день, вечер, ночь.

Главные задачи начального периода – развивать наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времён года, смен состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. Слушая музыкальные произведения, выясняя эмоциональное содержание музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился

(широкие или узкие)		
Свистящие, грохочущие	Светлые, теплые,	
Пугающие, холодные,	Ласкающие, нежные	тембры
мрачные		

Музыкальный материал: А.Даргомышский. Баба – яга, П.Чайковский. «Баба – яга»; А.Лядов. «Баба – яга» М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе», Э.Григ «Кобольд», «В пещере горного короля»; А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро» С.Слонимский «Марш Бармалея»; Н.Римский Корсаков «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П.Чайковский Вступление к балету Спящая красавица» (темы Феи Карабос и феи Сирени), Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р.Шуман «Дед Мороз», Н.Римский – Корсаков Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4 – го действия оперы.

Самостоятельная работа: нарисовать фантастический персонаж, чьё изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Тема 6. Движение под музыку.

Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные)

Второй блок тем рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении тем второго блока внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкального произведения педагог должен показать детям разные виды маршей – детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее

яркие образцы различных национальных танцев – русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез).

При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев «Марш»; И.Дунаевский «Марш футболистов»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н.Римский – Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Ф.Шопен 3 – я часть сонаты b-moll»;

Ф.Мендельсон. Свадебный вальс из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

П.Чайковский Камаринская; Полька (из цикла «Детский альбом»); М.Глинка Полька;

Я.Сибелиус Грустный вальс;

В.Моцарт. Менуэт; Л.Боккерини Менуэт; Полонез Ля мажор, Мазурка Си бемоль мажор,

А. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон» А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»;

Самостоятельная работа: попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

Второй год обучения

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно – прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача – создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Тема 1 Времена года в народном календаре

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникает ретроспектива к теме 1 года обучения – «Времена года в музыке». Вспомним, можно сравнить изображение времён года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Тема 2. Зимние народные образы и песни. Масленица.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: Колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя) Н.Римский – Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Самостоятельная работа: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и её проводы.

Тема 3 Весна. Обряды и песни. Веснянки.

Встреча весны. Прилёт птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Музыкальный материал: песни – веснянки.

Самостоятельная работа: попробовать сочинить песню – веснянку.

Тема 4. Летние праздники, обряды и песни. (Егорьев день, сёмик, Иван Купала).

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления.

Семицкие и купальские песни. Завиванье берёзки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал:

Семицкие песни, купальские песни. (по выбору педагога) Н.Римский – Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...» Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Самостоятельная работа: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Тема 5. Осень. Жатва. Обряды и песни.

Календарные даты, начало жатвы и её ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Тема 6. Детский фольклор.

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога)

Самостоятельная работа: сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки

Тема 7. Народные музыкальные инструменты.

Возникновение оркестра народных инструментов. В.В.Андреев. Особенности звучания инструментов и приёмы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и «Фонохрестоматия по инструментоведению»

Тема 8. Инструменты симфонического оркестра.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; С. Вахов. Песенка об оркестре.

Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: Б.Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных Оркестров Л.Утёсова, О. Лундстрема.

Тема 10. Клавишные инструменты. (клавесин, орган, фортепиано))

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов.

Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал: Клавесинная музыка Ж.Ф.Рамо, Ф.Куперена Л.К.Дакена, в исполнении В.Ландовской, А.Любимова; органные хоральные прелюдии И.С.Баха; Фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Тема 11. Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс..

Характер звучания инструментов, выразительные возможности.

Музыкальный материал: записи электронной музыки в стилях рок и академической музыки; Э.Денисов «Пение птиц»; Dream Theatre, Radiohead,

Виды контроля по третьей теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имён).

Тема 2 Виды ансамблей и хоров.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3 –го действия оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 1 –го действия оперы А.Даргомышского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье»..» из 1 – го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж.Бизе «Кармен» Л.В.Бетховен. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-го действия оперы Ж.Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня», из 1 – го действия оперы А.Бородина «Князь Игорь», хор поселян из 4 –го действия этой же оперы: «Вечерняя музыка» из симфонии – действия В.Гаврилина «Перезвоны».

ТЕМА 3 Язык музыки.

Мелодия и её разновидности.

Ритм, метр, размер.

Динамика. Штрихи.

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения.

В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки даётся понятие вокальной, кантиленой мелодии и инструментальной.

Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал: Ф.Шопен. Ноктюрн Es-dur, Ф Шуберт. «Аве Мария», речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4 – го действия оперы М, Глинки «Жизнь за царя», Р.Шуман. «Во сне я горько плакал..» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле..» из 2 – го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила», Инструментальная кантилена; Л.Бетховен. Романс для скрипки F – dur; В. А.Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром №27, 2 –я часть.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого.

Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Тема 4 Жанры вокальной музыки.

Песня, романс, ария.

Куплетная и трёхчастная формы.

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт Песни «Форель», «Шарманщик», «Аве – Мария» Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Гурилёв., А.Алябьев., М.Глинка, А.Даргомышский) Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К.Монтеверди «Ариадна». Героическая ария: ария Маноа «Тебе я преде славу пел» из оратории Г.Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила» Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж.Бизе «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4 –го действия оперы А.Даргомышского «Русалка»

Тема 5 Жанры инструментальной музыки.

Инструментальная миниатюра.

Прелюдия, пьеса, этюд.

Простые формы и рондо

Сложная трёхчастная форма.

Музыкальный материал:

И.С. Бах Прелюдии и фуги из хорошо темперированного клавира (по выбору).

Хоральные прелюдии f – moll g – moll; В.А.Моцарт. Соната А –dur, 3 –я часть; Й.Гайдн. Соната D – dur 3 –я часть, Л.Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф.Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд с – moll, op.10 . Мусоргский №12; П.Чайковский. «Времена года» (по выбору)

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору); С.Рахманинов.

Прелюдия cis – moll, op 3; К.Дебюсси «Детский уголок», Доктор Gradus of Parhassum».

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i> . • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание

	сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму

знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют

принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например,

макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народное творчество. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

Римский – Корсаков Н. 100 русских народных песен М. – Л. 1951

Рождественские песни.

Пение на уроках сольфеджио. Вып. 1 сост. Г. Ушникова М., 1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия М., 1958

Русское народное музыкальное творчество Сот. З.Яковлева М., 2004

Слушание музыки Для 1 – 3 кл. Сост. Г.Ушникова СПб, 2008.

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972.

Слушание музыки Методические рекомендации для преподавателей

ЛМШ, ДШИ. Сост. Владимирова О. Градова Т. К – С-П. 2012.

Учебная литература:

О.Владимирова «Слушание музыки» Учебные пособия (с аудиозаписями)

1,2,3 классы. «Композитор» С-П. 2012.