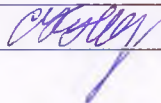
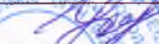


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «АЧИКУЛАКСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
НЕФТЕКУМСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**с.Ачикулак
2019 г.**

<p>«РАССМОТРЕНО» МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ МБУДО «АДМШ» НГО СК ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МЕТОДСОВЕТА С.А. КУРГИНА</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» ДИРЕКТОР Н.Д.СЕРГИЕНКО</p>
<p>29.08.2019г. </p>	<p>28.08.2019г. </p>



РАЗРАБОТЧИК:

Сергиенко Наталья Дмитриевна преподаватель хора МБУДО «АДМШ» НГО СК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Требования по годам;
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, он является сложным синтезом различных психофизиологических процессов и включает в себя множество особенностей.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей ансамблевого пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального ансамбля;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Данная программа рассчитана на четырёхлетний курс обучения детей, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 7-13 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
Классы	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	17	18	140
Самостоятельная работа	8,5	9	8,5	9	8,5	9	8,5	9	70

Максимальная учебная нагрузка	25,5	27	25,5	27	25,5	27	25,5	27	210
-------------------------------	------	----	------	----	------	----	------	----	-----

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой обучения в классе вокального ансамбля является урок. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (2-5 человек). Возможно проведение занятий ансамблем следующими группами: вокальный ансамбль 1 год обучения, вокальный ансамбль 2 - 3 года обучения, вокальный ансамбль 4 года обучения

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно проработать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

Цель учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Формирование и развитие музыкально-творческих способностей и исполнительских навыков учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи, реализуемые программой:

- организация вокально-исполнительского коллектива;
- формирование знаний, умений и навыков вокального исполнительства;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- овладение голосом, как средством самовыражения
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта вокально – исполнительской деятельности
- воспитание вокальной культуры, интереса к традициям своего народа и других культур.

Методы работы

Для успешного освоения данной программы необходима последовательная реализация и контроль качества вокального процесса, с

учетом индивидуальных особенностей, возможностей и подготовки учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация произведения и отдельных частей);
практический (упражнения, проработка частей произведения, работа с отдельными голосами, работа над характером произведения, качеством исполнения произведения и т.д.);

На уроках используются методы:

- контроля;
- самоконтроля;
- объяснительно–иллюстративный;
- репродуктивный и т.д.

Прослушивание записей выдающихся вокальных коллективов, вокальных исполнителей, посещение концертов;

Применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально — технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы предмета «Вокальный ансамбль» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано и звукотехническим оборудованием;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специальным оборудованием;

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- Ансамбль 1 года обучения - 4-6 произведений
- Ансамбль 2-3 года обучения - 5-7 произведений
- Ансамбль 4 года обучения - 6-8 произведений

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;

- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- доступность: по содержанию, голосовым возможностям, вокальным навыкам;
- разнообразие: по стилю, темпу, нюансировке, сложности, содержанию;

3. Распределение учебного материала по годам обучения

1-й год обучения

На начальном этапе обучения происходит приобщение детей к искусству ансамблевого пения, развитие специфических навыков и умений.

Основные задачи первого года обучения:

1. Начальные вокально-исполнительские навыки. Осанка певца положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Формирование основных понятий в работе вокального коллектива:
 - интонация - работа над унисоном;
 - дыхание - костно-абдоминальное дыхание, единый одновременный вдох;
 - дикция - свободная работа артикуляционного аппарата, округлые гласные, одновременное и четкое произношение согласных;
 - звуковедение - приемы пения legato;
 - понимание дирижерского жеста;
 - метроритм - ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли, ритмическая устойчивость, элементы пунктирного ритма, синкопы;
 - понятие формы произведения – куплет, фраза, мотив;
3. Развитие вокально-исполнительских способностей каждого ребенка;
4. Развитие навыков слушания других исполнителей, анализ их исполнения;
5. Развитие выразительного исполнения;
6. Анализ произведения;
7. Приобщение к единому творческому процессу - ансамблевому исполнению;

Примерный репертуарный список

1. Г. Телеман «Счастье»
2. Р. Шуман «Воскресный день»
3. А. Гречанинов «Колыбельная»

•дыхание перед началом пения, начало звука, одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения, смена дыхания в процессе пения - короткое и активное, более спокойное, но также активное, распределение дыхания на фразу, понятие *crescendo* и *diminuendo*;

• развитие дикционных навыков, гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу,

соблюдение динамической ровности при произнесении текста;

• навыки *legato* и «*non legato*», напевность в звуке, кантилена, мягкая атака звука, понятие фразировки, штриха, динамики;

• дирижерский жест - внимание, дыхание, начало, окончание;

• ритмическая устойчивость в умеренных, в быстрых и медленных темпах, с более сложным ритмическим рисунком;

3. Развитие вокально-исполнительских способностей каждого ребенка, работа в ансамбле.

4. Введение понятий - анализ, самоанализ, художественное исполнение, культура пения.

5. Выразительное исполнение.

6. Анализ произведения;

7. Приобщение к единому творческому процессу - ансамблевому исполнению.

Примерный репертуарный список

1. В.Моцарт, русский текст Е.Малининой. «Детские игры».
2. В.Моцарт, русский текст А.Лейкиной. «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта
3. А.Сальери, русский текст Э.Яблонева. «Песню звонкую поем».
4. Ф.Шуберт, русский текст Л.Дербенева. «Прекрасный май».
5. А.Сальери, русский текст Э.Яблонева. «Песню звонкую поем».
6. Ф.Шуберт, русский текст Л.Дербенева. «Прекрасный май».
7. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка И. Рогановой.
8. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Н.Римского-Корсакова.
9. Словацкая народная песня «Пастух», русский текст Т.Сикорской, обработка В.Мухина.
10. Р.Бойко, музыка в стиле народов Северной Америки «Дело было в Каролине».

11. Английская рождественская песенка «We wish you a merry Christmas».
12. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка И. Рогановой.
13. Р. Роджерс, слова Хаммерстейн. «До, ре, ми» из мюзикла «Звуки музыки».

Пример исполнительской программы

Вариант 1

1. Английская рождественская песенка «We wish you a merry Christmas».
2. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка И. Рогановой.

Вариант 2

1. Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Н. Римского-Корсакова.
2. Р. Роджерс, слова Хаммерстейн. «До, ре, ми» из мюзикла «Звуки музыки».

3 год обучения

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально - технических навыков и освоением музыкального репертуара. Прежде всего, имеется в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опёртого» дыхания, развития тембра, певучести голоса, а так же умения самостоятельно работать над изучением вокального произведения. Основные задачи третьего года обучения:

1. Развитие исполнительских навыков - чтение нотного текста по партиям и партитурам, работа над фразировкой, разбор произведения, работа над текстом, фразировкой, динамикой произведения;
2. Анализ и проработка интонационных трудностей произведения;
3. Проработка сложных ритмических рисунков, внимание паузам;
4. Навыки работы над произведением в целом - пение а cappella, сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов, определение кульминации произведения, определение идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.
5. Развитие вокально-исполнительских способностей каждого ребенка, работа в ансамбле.
6. Выразительное исполнение.

Примерный репертуарный список

1. Р. Бойко, слова С. Есенина. «Утро».
2. Петр Бояджиев. «Бог се роди».
3. С. Ведерников, слова И. Денисовой. «Рождественская ночь».

4. В.Вилинчук, слова Т.Виеру, перевод с молдавского Р.Ольшевского. «Разноцветная скакалка».
5. Ю.Тугаринов, слова В.Гудимова. «Доверие».
6. Музыка и слова В.Семенова. «Мышка Мус».
7. Неизвестный автор XIV века. «Фиалка»
8. Старинный гимн XV века «In hoc ann»
9. М.Балакирев, слова А.К.Толстого. «Не пенится море». Переложение В.Попова.
- 10.Р. Бойко. «Утро»
- 11.Спиричуэлсы "Deep River", "Every Time", "Swing Low"
- 12.Спиричуэлс "Go Down, Moses"
- 13.. Ц. Кюи. «Всюду снег»

Пример исполнительской программы

Вариант 1

1. Ц. Кюи. «Всюду снег»
2. Спиричуэлсы "Deep River", "Every Time", "Swing Low"

Вариант 2

1. Неизвестный автор XIV века. «Фиалка»
2. Спиричуэлс "Go Down, Moses"

4год обучения

1.Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем ансамбле. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем ансамбле. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре вокального ансамбля. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Примерный репертуарный список

1. А.Хачатурян, слова С.Михалкова. «Песня о Герое».
2. Г.Уоррен, слова М.Гордон. «Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада Солнечной долины».
3. А. Макаревич «Осень», «Туман, туман»
4. М. Дунаевский «Цветные сны»
5. «Леди Совершенство»
6. «Ветер перемен»
7. «33 коровы» из к\ф «Мэри Поппинс, до свидания»
8. Г. Мансини «Лунная река»
9. Б. Хебб «Sunny»
10. А. Зацепин «Куда уходит детство»
11. Дж. Леннон «Пусть будет так»
12. Дж. Гершвин «Я верю»
13. «Если ты со мной»
14. А. Гурилев «Радость-душечка»
15. А. Рубинштейн «Горные вершины»
16. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обработка Ю.Тугаринова
17. Швейцарская народная песня «Вернулся май», обработка Т. Овчинниковой.

Пример исполнительской программы

Вариант 1

1. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обработка Ю.Тугаринова
2. А.Хачатурян, слова С.Михалкова. «Песня о Герое».

Вариант 2

1. Швейцарская народная песня «Вернулся май», обработка Т. Овчинниковой.
2. Г.Уоррен, слова М.Гордон. «Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада Солнечной долины».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разно жанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-ансамблевого образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокальный ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки. Участие в концертах и конкурсах может приравниваться к выступлению на академическом концерте.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая	Контрольные уроки	1,3,5,7.	Песенный материал
Промежуточная	Зачет	2,4,6,8	Песенный материал

1. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими вокальными приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «Отлично»

- артистичное и выразительное исполнение всей программы;
- высокий технический уровень владения вокально-ансамблевыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

4 «Хорошо»

- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно;
- владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

- безразличное пение концертной программы;
- невнимательное отношение к дирижёрскому показу;
- недостаточное овладение вокальными навыками.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача преподавателя - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов, народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом,

музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей вокальной фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Ансамблевое и хоровое музицирование на уроках сольфеджио» вып.2, М.1997 год
2. Н.Гродзенская «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Б.Куликов, Н.Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера» Выпуски 1-4.М., «Лека-ВС», 2007
4. Б. Куликов, Н. Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара, Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6. М., «Дека-ВС».
5. Вокальные произведения зарубежных композиторов, М.1996
6. Н. Гродзенская «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 1979 год.
7. В.Дубравин «Ты откуда музыка?», С.-П.1988 год
8. «Россияночка» Сборник ансамблей С.-П.1979 год
9. Г. Струве «Каноны для детского хора». СПб, 1998 год.
- 10.Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества». Выпуски 1,2,3. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 - 2012 годы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987
2. Глинка М.И. Упражнения для уравнивания и совершенствования гибкости голоса. - М., 1910.
3. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Москва, 1990 год.
4. А. Андреев «К истории европейской музыкальной интонации». Москва, 1996 год.
5. Н. Переверзев «Исполнительская интонация». Москва, 1989 год.
6. Н. Переверзев «Проблемы музыкального интонирования». Москва, 1966 год.
7. Д. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». Москва,
8. 1987 год.
9. Н.Д. Орлова «Развитие голоса девочек».
- 10.Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». 2-е издание. Москва, 1996 год.
- 11.В. Емельянов «Развитие голоса». Санкт-Петербург, 1997 год.

12. РАМ имени Гнесиных. «Дмитриевские чтения». Материалы семинаров для педагогов-вокалистов. Москва, 2004 год.
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - В кн.: Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.
14. А. Сергеев «Воспитание детского голоса». Редакция профессора В.А.Багадурова. Академия педагогических наук РСФСР. Москва, 1950 год.
15. Е. Малинина «Вокальное воспитание детей». Издательство «Музыка». Ленинград, 1967
16. год.
17. Академия педагогических наук, редакция Н.Д.Орловой «О детском голосе». Издательство «Просвещение». Москва, 1966 год.
18. Л.Б. Дмитриев «Голосообразование у певцов». Музгиз, 1962 год.
19. О. Павлищева «Методика постановки голоса». Пособие для хормейстеров. Издательство «Музыка», 1964 год.
20. А. Яковлева «Русская вокальная школа». Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия. Москва, 2003 год.