

Список электронных учебных изданий, методической литературы по реализуемым образовательным программам в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Ачикулакская детская музыкальная школа» Нефтекумского муниципального района Ставропольского края на 01.01.2015года

- Брыкина Г., Особенности работы пианиста-концертмейстера виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2
- Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
- Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
- Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
- Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
- Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
- Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
- Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа о работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
- Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
- Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

- Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
- Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965

- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Асаееш1а, 1999
- Струве Г. Школьный хор. М., 1981
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
- Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,

«Музыка», 2005

Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,

«Музыка», 1981

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М.,

«Музыка», 1988

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и

М. «Музыка» 1999

Алексеев Б Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986

Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М.,

Музыка, 1991

Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка,

1973

Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб.

пособие. М., Музыка, 2001

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М.,

Музыка, 1983

Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ

/Н.Ю.Афонины, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов,
А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред.

Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)

Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)

Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в

курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)

Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)

Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)

Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)

Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982

Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)

Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)

Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991
- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1- Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
вып.2- Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский;
вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,
Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
- Аберт Г. Моцарт. Монография. – М., 1990
- Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М.,1952
- Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, 1989
- Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". – М.: «Классика – XXI», 2008
- Браудо И. Артикуляция. – Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.,1976
- Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004
- Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
- Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
- Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. – М., 1970

- Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М., 1982
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л., 1960
- Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981
- Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
- Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
- Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
- Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997
- Коган Г. Вопросы пианизма. – М., 1969
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., – М., 1979
- Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 1995
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974
- Ландовска В. О музыке. – М.: «Классика - XXI век», 2001
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
- Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М., 2008
- Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. – М., 2007
- Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
- Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. – М., 1956
- Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. – М., 1971
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика – XXI век», 2006
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001
- Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003

Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: «Композитор», 2008

Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М., 2004

Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993, №1.С. 15-17

Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010

Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012

Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001

Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003

Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004

Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Нижний Новгород, 2007

Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., 2005

Директор МБОУ ДОД «АДМШ» НМР СК:

Н.Д.Сергиенко

Библиотекарь МБОУ ДОД «АДМШ» НМР СК:

Н.Н.Борисова

